



Владимир В. Женов

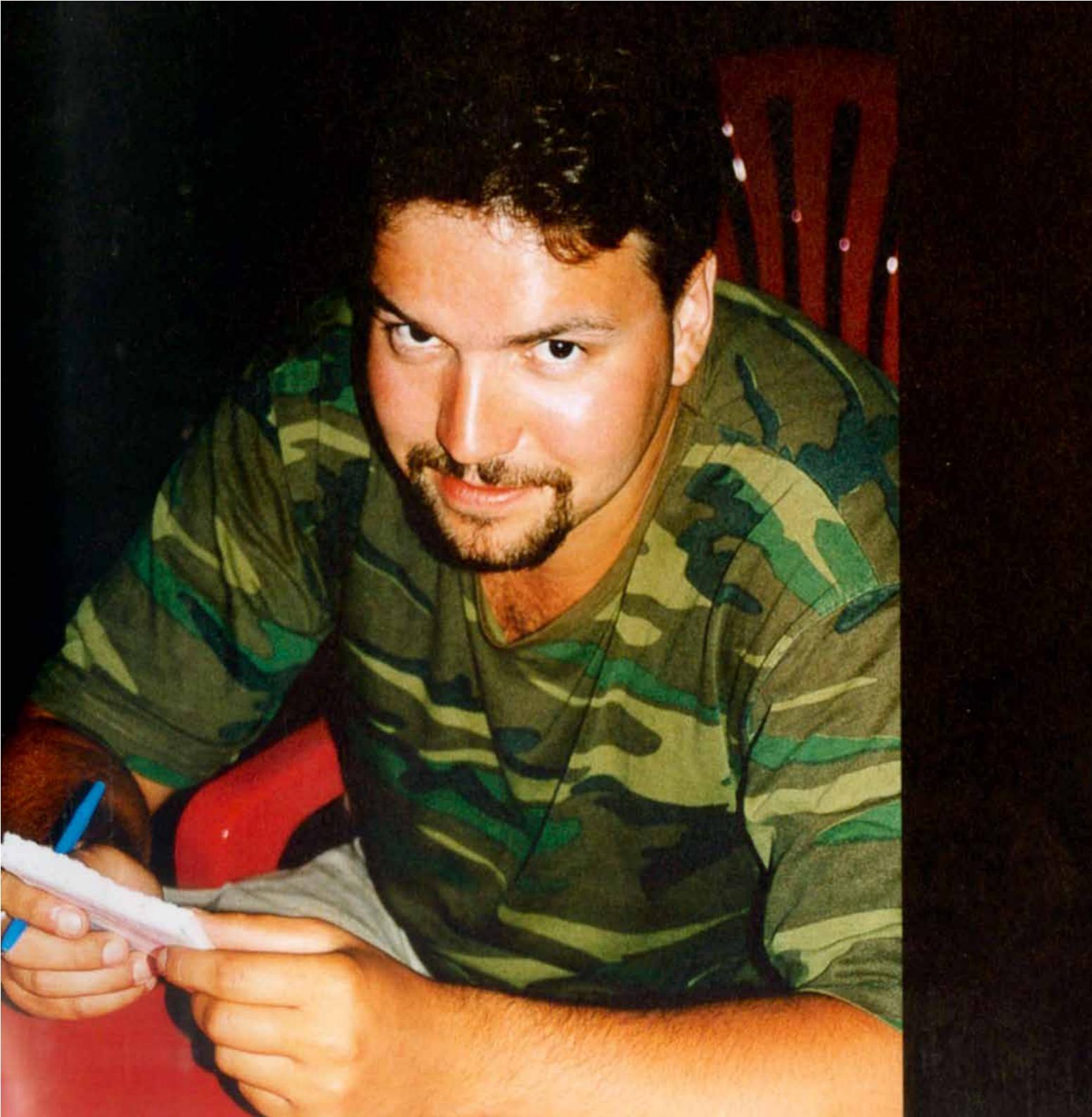
Субъективный объектив

Владимир В. Женов

Субъективный объектив

Взяв в руки этот фотоальбом, многие с удивлением, а кто-то, может, и с комом в горле, прочитают имя автора, трагически погибшего в авиакатастрофе 7 мая 2002 г. в горах Алтая. Но так (Владимир В. Женов) наш сын подписывал многое из того, что он делал в этой жизни. Наверное, не случись той страшной трагедии, разделившей нашу жизнь на счастливое До и кошмарное После, не появился бы этот альбом. Володя был очень требовательным к себе и не стремился к публичности своего внутреннего, но он всегда хотел поделиться тем, что задержало его внимание, тем, что ему удалось, и критически оценивал то, что с его точки зрения было не совсем удачно.

Решение об издании альбома возникло из желания многих людей, видевших Володины работы, иметь их у себя и из высокой оценки фотографий многими людьми, в том числе профессиональными фотографами.



Интерес к фотографии у Володи проявился довольно рано, в 10 лет, с появлением у него первого фотоаппарата. Он снимал много и охотно. На его первых «репортерских» снимках запечатлены лица друзей и события. Но серьезное отношение к фотографии как возможности выразить свое философское отношение к жизни, природе, родному городу у него появилось именно в последние годы. Уезжая в ту свою трагическую поездку на Алтай, он сказал, что хотел бы заниматься фотографией более профессионально. Не успел...

Менее всего бы хотелось, чтобы фотоработы Володи судили с профессиональной точки зрения. В фотографиях, которые он нам оставил, часть его самого, его души, размышлений, чувств. Его связь с нашей жизнью, жизнью без Него... Именно поэтому предисловие к фотоальбому я решила написать сама.

Володя был в постоянном поиске. Трудно сказать, чего бы он достиг, если бы у него была возможность продолжить заниматься этим. Я знаю, как строг он был к себе. Лишь несколько из своих работ он решил отправить на конкурс на фотосайт: «Одиночество», «Закат на улице Ленина», «Над Обью. Слева столб, он устал», «Как хочется снега».

Отобрать работы для этого альбома было нелегко. Их множество. Формат издания не позволяет вместить все, что успел сделать Володя. Надеюсь, что фотографии, представленные в альбоме, доставят Вам радость узнавания и удивления. Надеюсь, Вы почувствуете присутствие его души в каждом остановленном им мгновении его такой короткой и такой яркой жизни...

Татьяна Женова

Это мой город

Володя родился 14 мая 1979 г. в Новосибирске. «Это мой город» - говорил он, никогда надолго не расставаясь с ним и называя «лучшим местом на земле».

Здесь прошли его детство, юность, наступало взросление...

Володя любил Новосибирск за то, что здесь была его родина, здесь жили и живут его друзья.

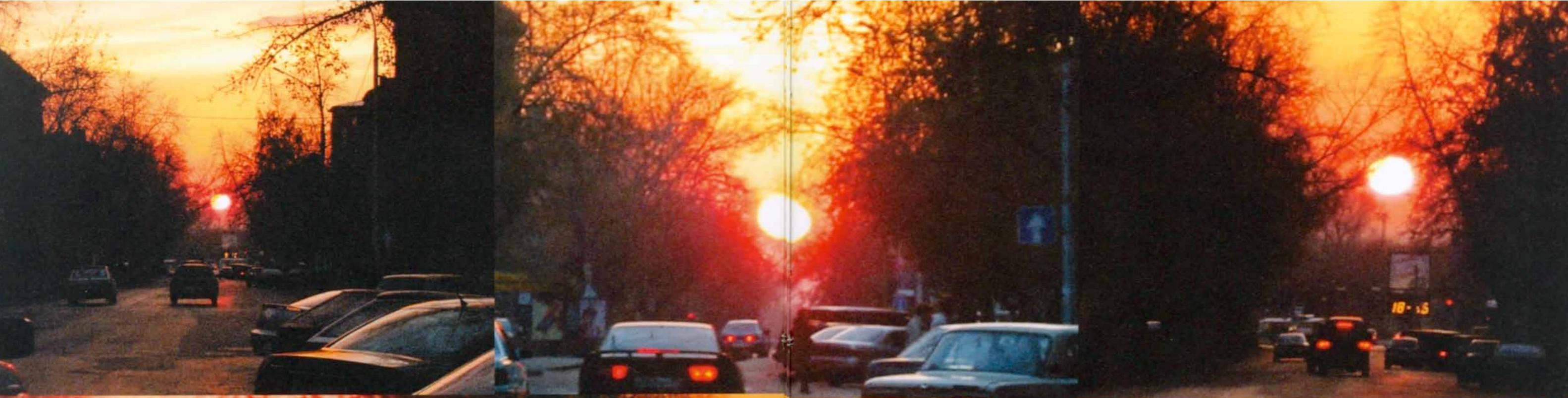
Он любил его веселым и шумным. Но фотографии, на которых запечатлены уголки «его города» - тихие и щемяще грустные. На них практически нет людей (а если и есть, то это одинокие прохожие). Словно эти фотографии - расставание с городом, где он прожил безумно короткую, как вспышка фотообъектива, жизнь, прощание со всем, что он любил.

«Закат на улице Ленина». Как сумел он «уловить» этот закат в городе, большинство жителей которого часто не видят неба, бредя сквозь каменные джунгли, не поднимая глаз? Такое небо и такую перспективу можно увидеть только в горах...

Кто-то сказал об этом цикле фотографий: «Чтобы увидеть этот пейзаж в городе, нужно очень сильно защититься от тяжелого, безумного, издерганного мегаполиса, суметь полностью абстрагироваться от окружающей среды».



Закат на улице Ленина





Владимир В. Лёсов Сургутский район





После пожара. 2000 г.



Владимир В. Ильин Субъективный объект



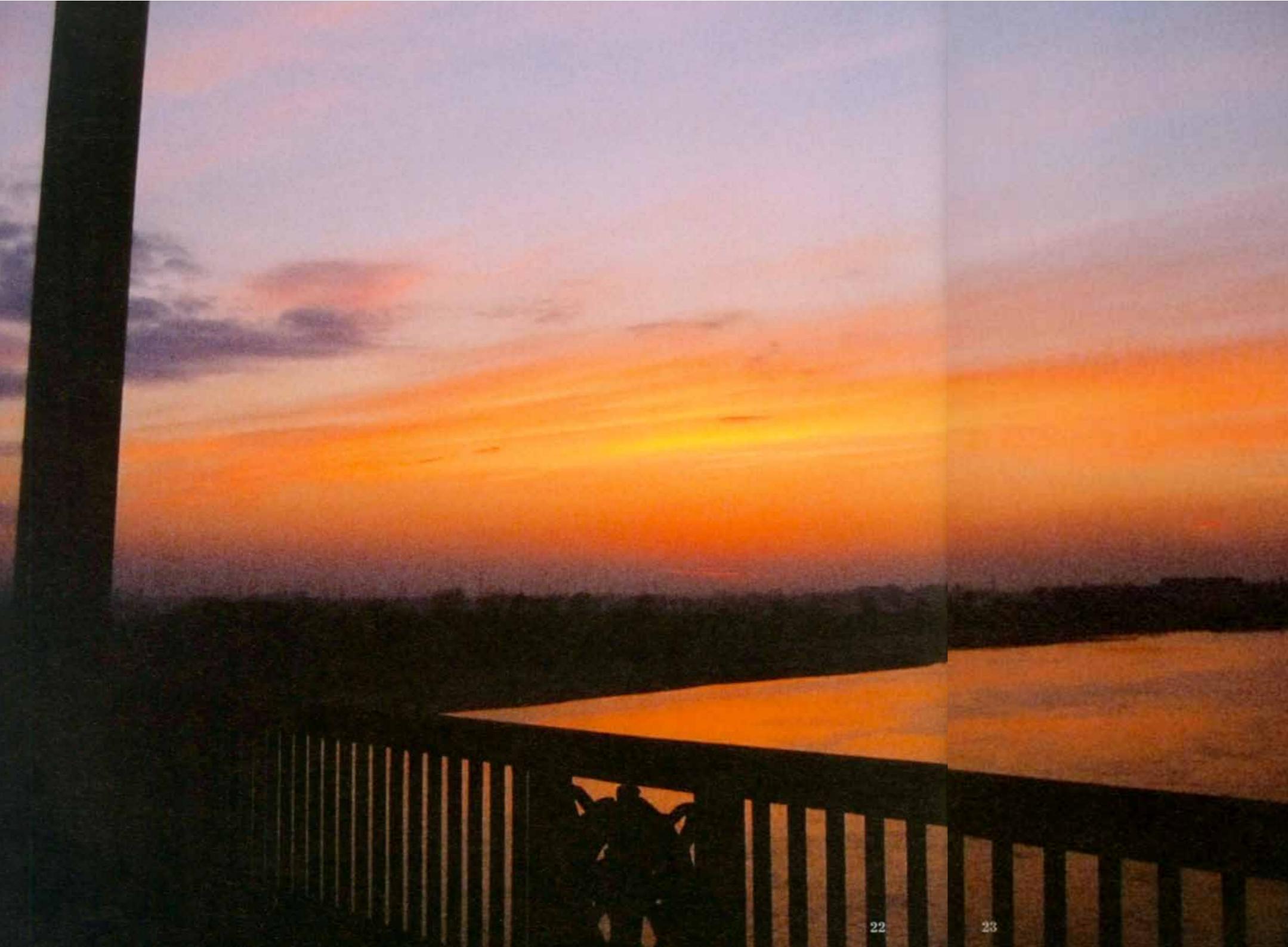


Моросит... Пл. Ленина, 2001 г.



Владислав В. Жданов. Старт строительства обсерватории





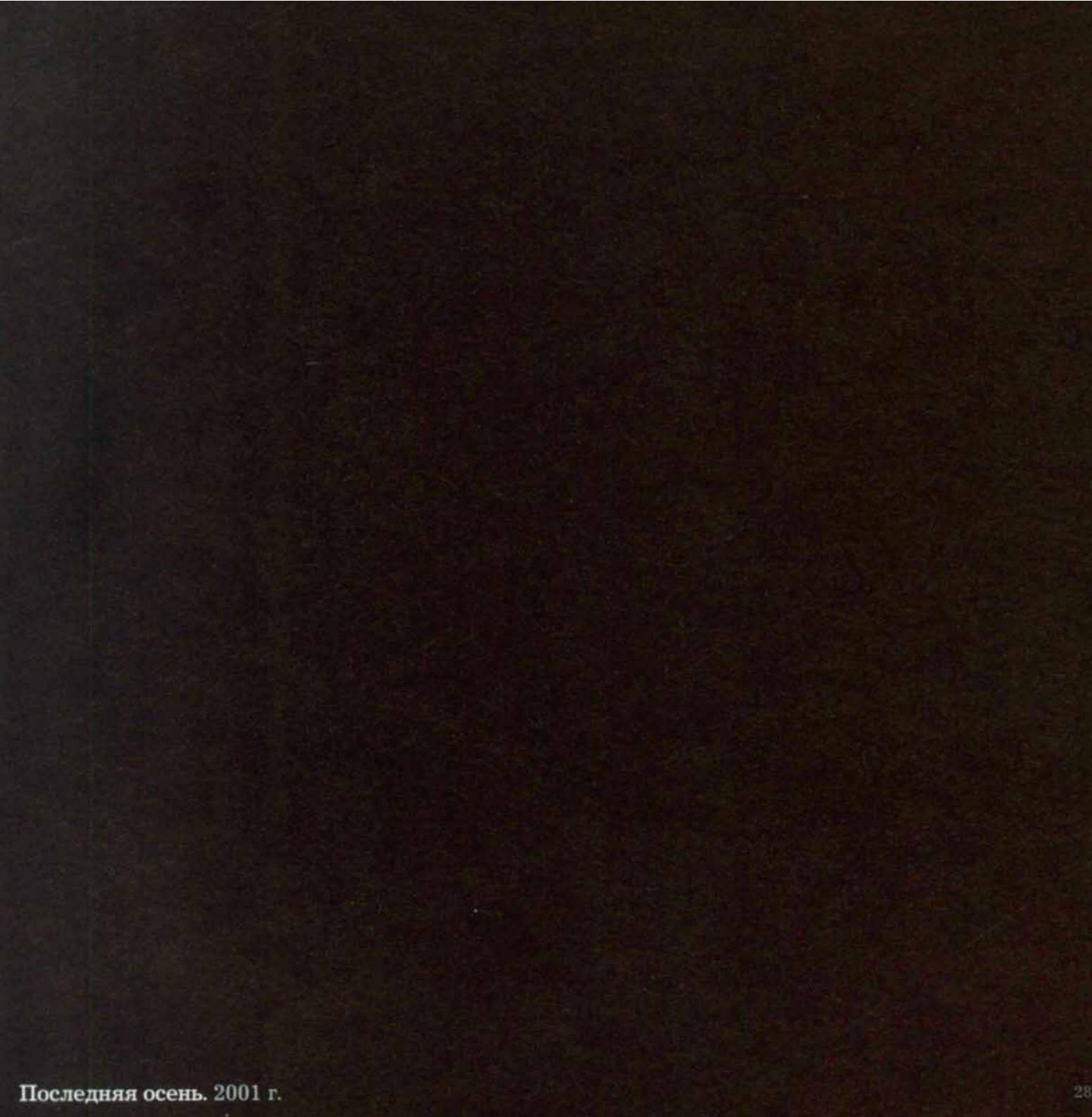
Над Обью. Слева столб. Он устал... 2001 г.





Владимир В. Жеглов Субъектный объекты





Последняя осень. 2001 г.





Владимир В. Жданов Субъективный объект

30

31



Последняя осень. 2001 г.



Красное на белом. 2001 г.



Новосибирск, 2001 г.



36

37

Над крышами Новосибирска. 2001 г.

Наедине с природой и собой

«Как хочется снега» - так называется серия автографий Володи, на которых в сноубордистском снаряжении с тоской смотрит в окно, за которым бушует лето. свидетельство его последней страсти - сноуборда.

Я объединила их с фотографиями другой темы, где «главный герой» - природа, ее таинственные и «схватченные» им моменты. Казалось бы, абсолютно обычные виды, но в Володиных фотографиях есть удивительное сочетание внешней обычности и какой-то необыкновенной внутренней глубины.

...Одиночное дерево и бесконечный простор... Ты одинок, и дальше бесконечность. Вокруг дерева, нависшее над ней всей своей тяжестью серое низкое небо... Подпись под снимком: «Одиночество». А рядом - яркие солнечные фотографии Австрийских Альп с голубым бездонным небом. И та же бесконечность...

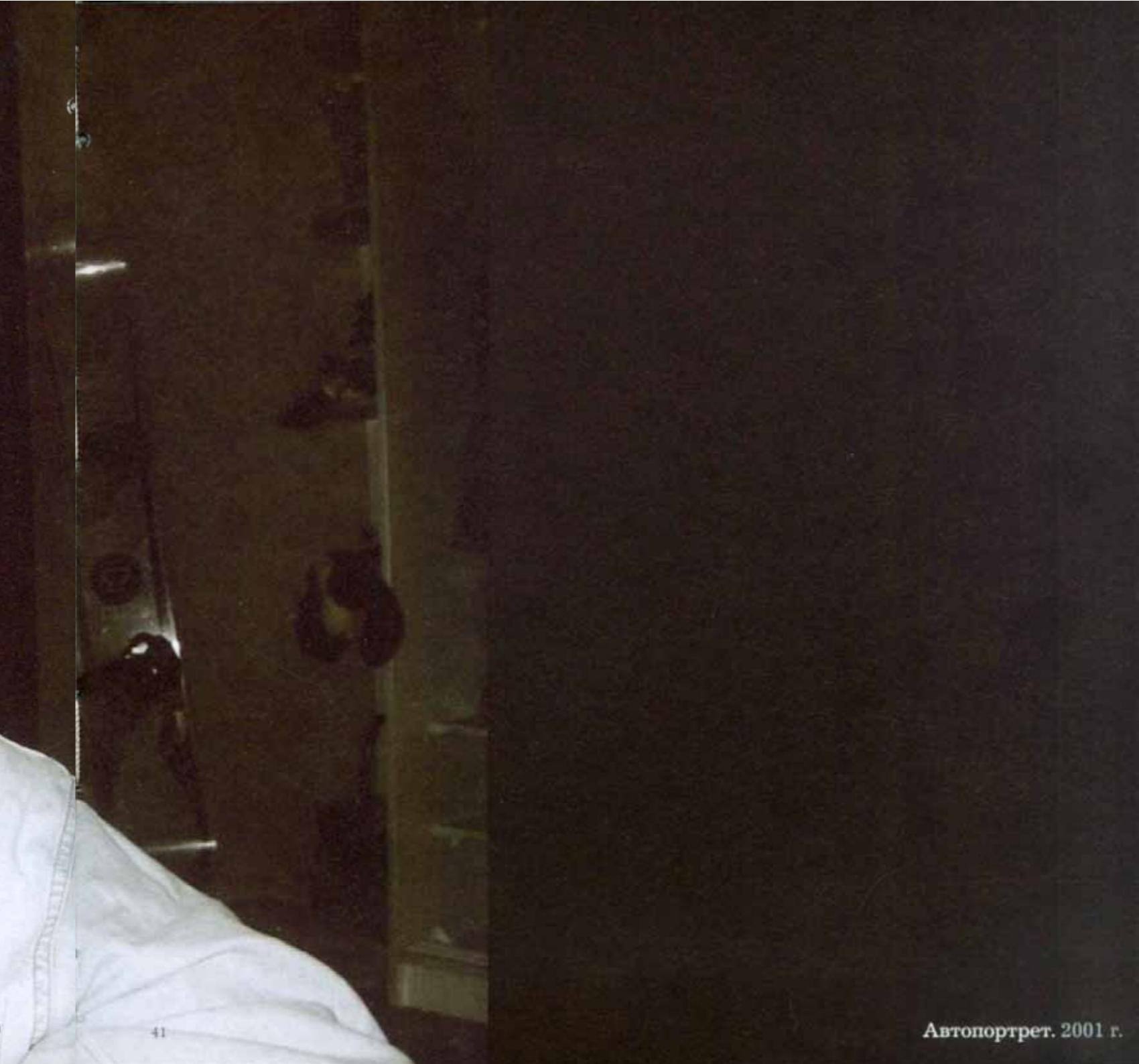
Внешне очень веселый, активный, с неуемной жаждой жизни, постоянно окруженный друзьями, счастливый в любви Володя раскрывается в своих фотографиях как человек, умеющий слушать и слышать свой внутренний голос. Эти фотографии не о природе, они о человеке, который и в шумной толпе бывает одинок. Они о бесконечном внутреннем диалоге, «это поиск, стремление понять, что есть жизнь во всех ее проявлениях» (из записок Володи Женова).



40

41

Автопортрет. 2001 г.





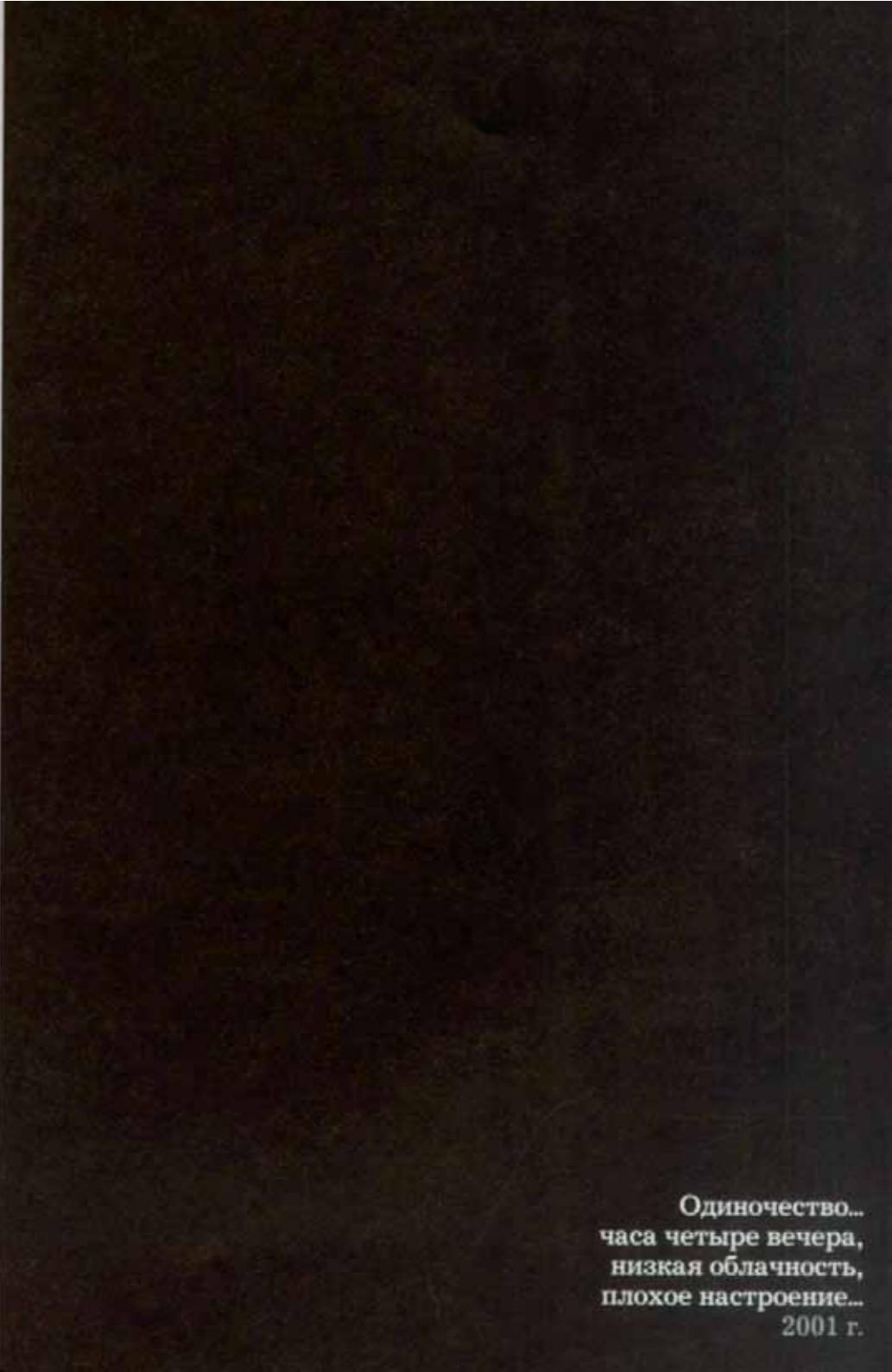
42

43

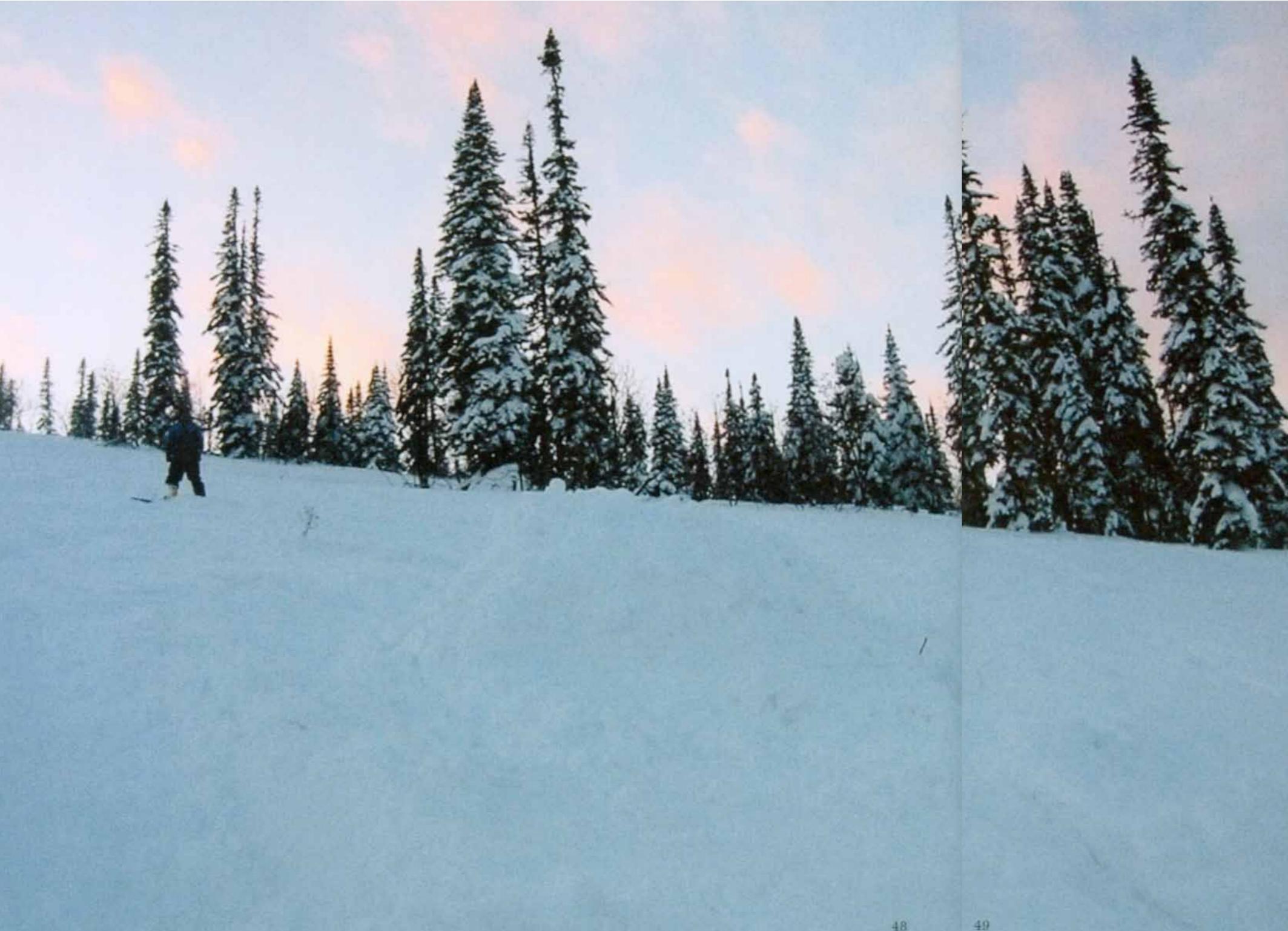


Как хочется снега, 2001 г.





Одиночество...
чата четыре вечера,
низкая облачность,
плохое настроение...
2001 г.

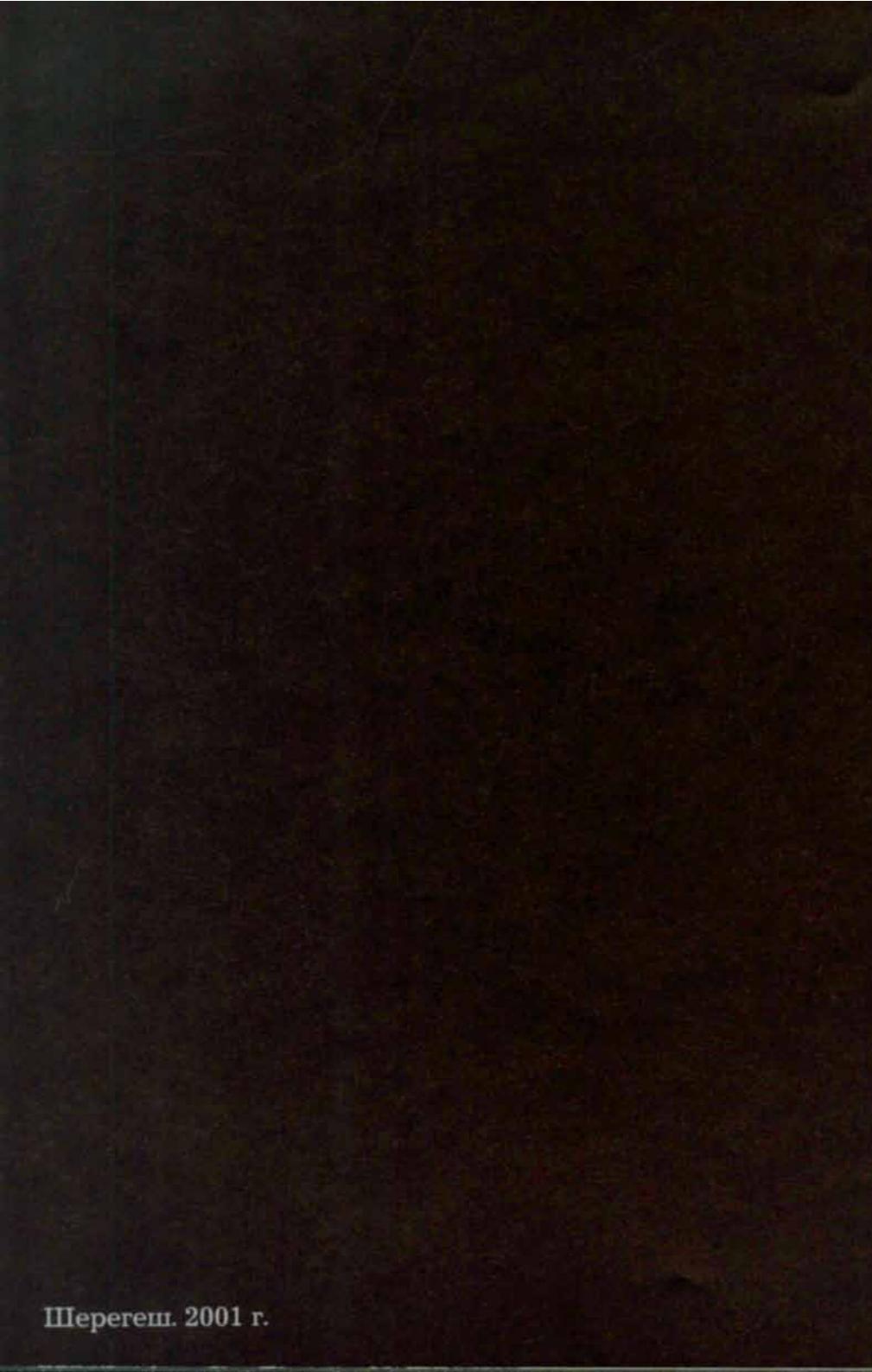


48

49



Шерегеш. 2001 г.





Панорама. Австрийские Альпы, 2002 г.





Владимир В. Жеков Субченский район



Заоблачный мир. Австрийские Альпы, 2002 г.



2001 г.



2001 r.



54



55

Небо. Алтай, 2001 г.



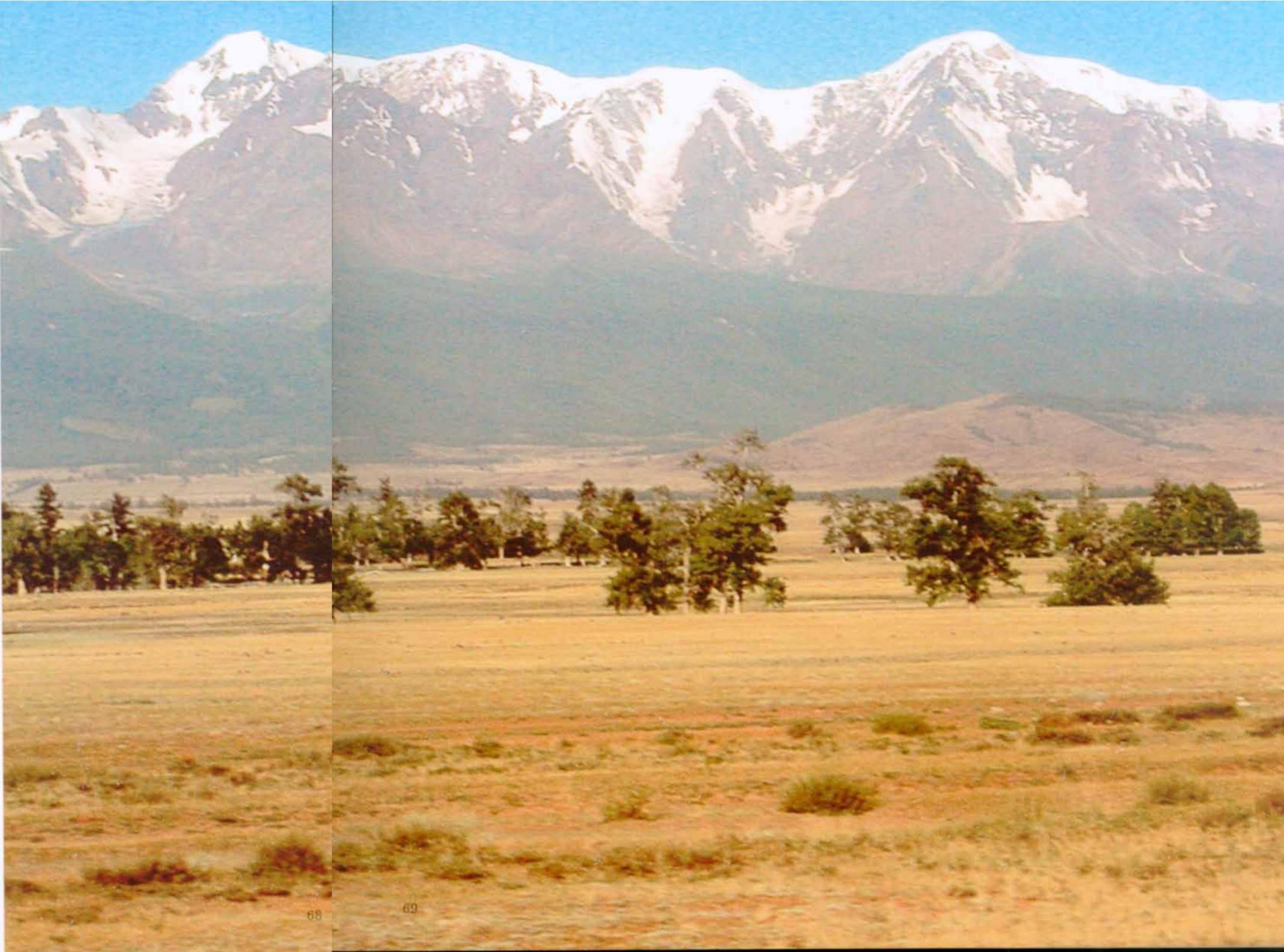
66



67



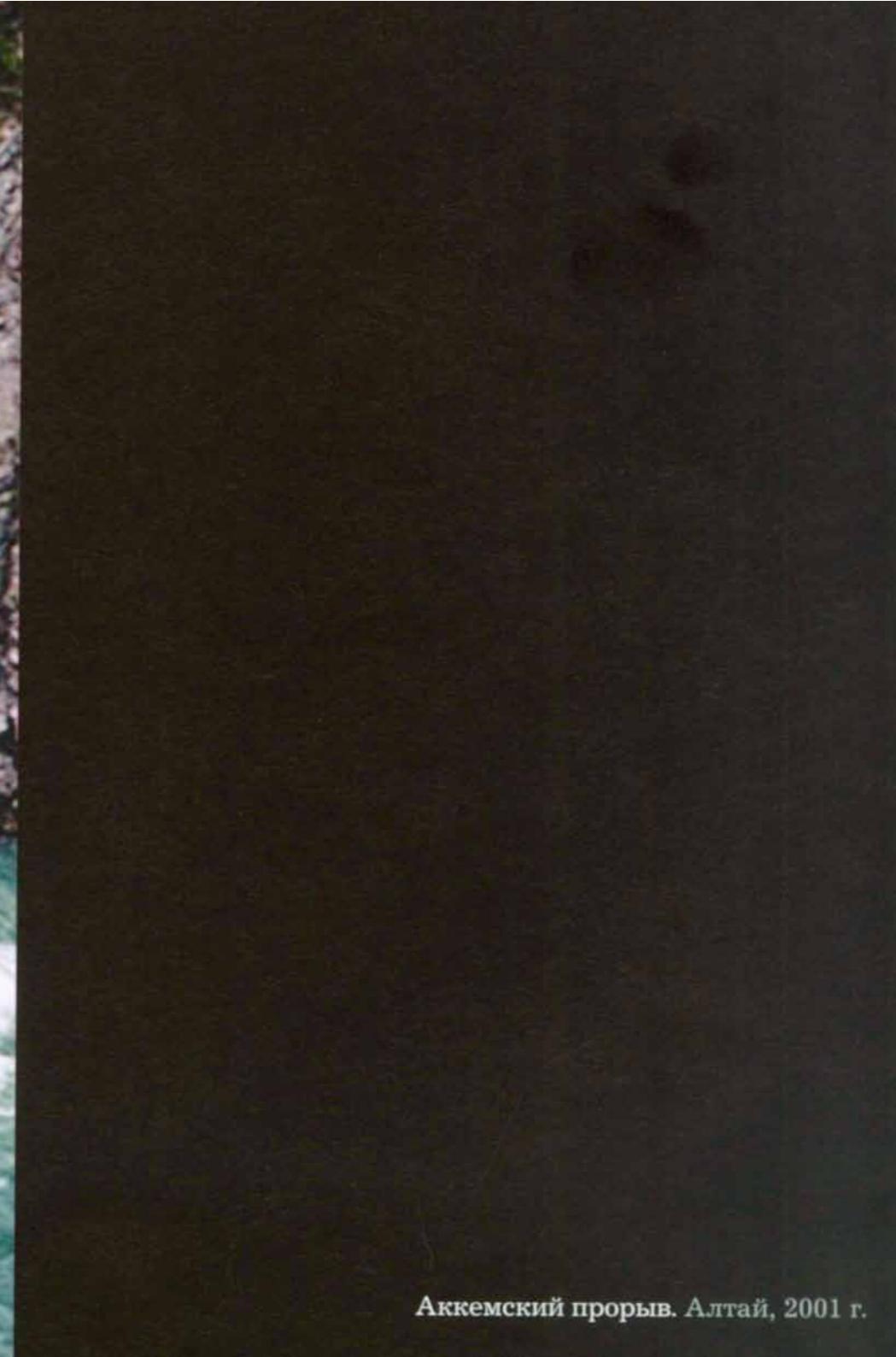
2001 г.







Новосибирск, 2001 г.



Аккемский прорыв. Алтай, 2001 г.

Играя цветом и светом

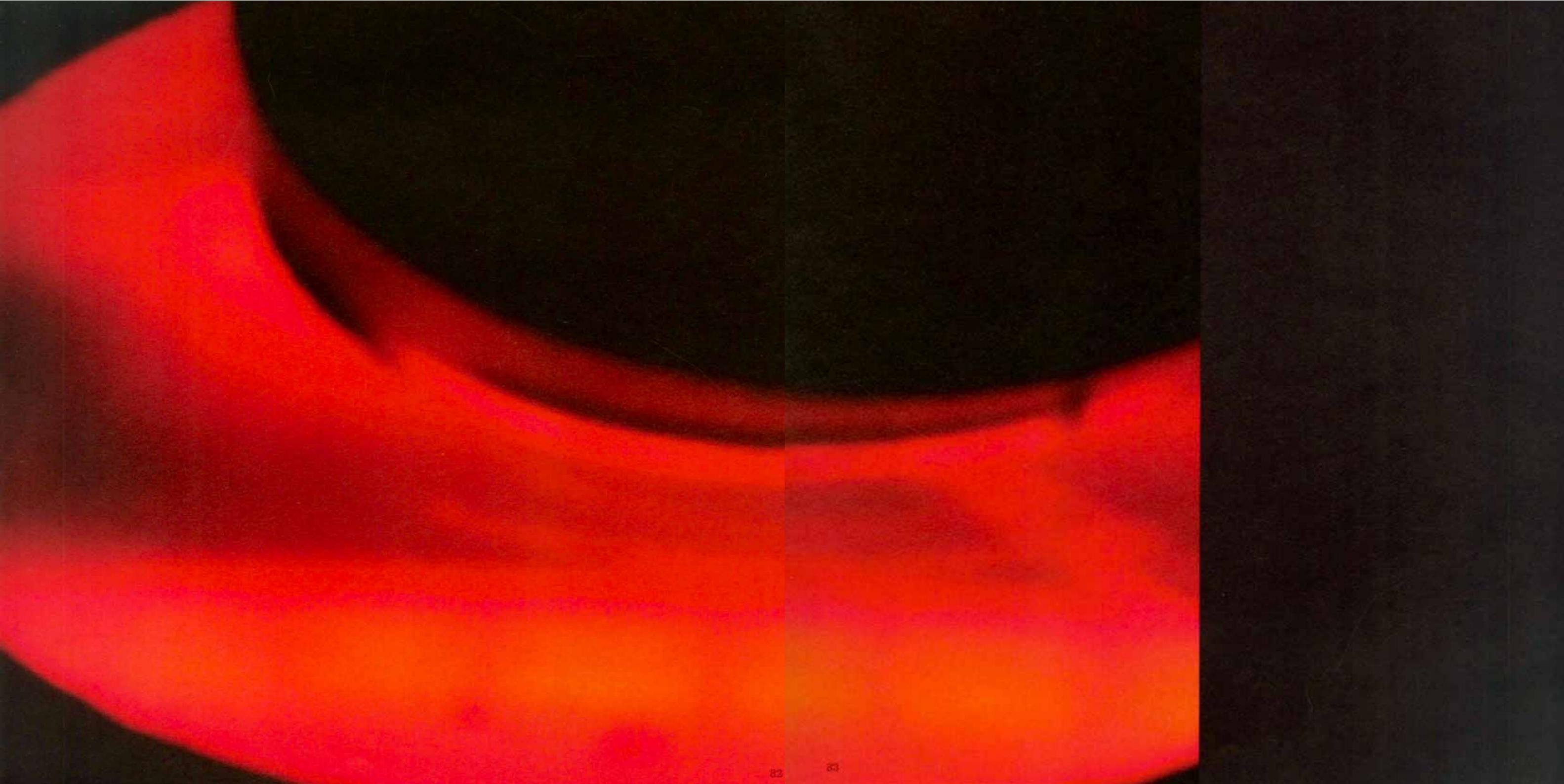
У Володи было большое желание экспериментировать. Были вкус, стиль и свое видение. Думаю, со временем Володя смог бы успешно заниматься и художественной фотографией. Ему нравилось искать и пробовать, пытливо вглядываясь в иногда неприметные, повседневные детали, замечать оттенки, играя со светом и тенью.

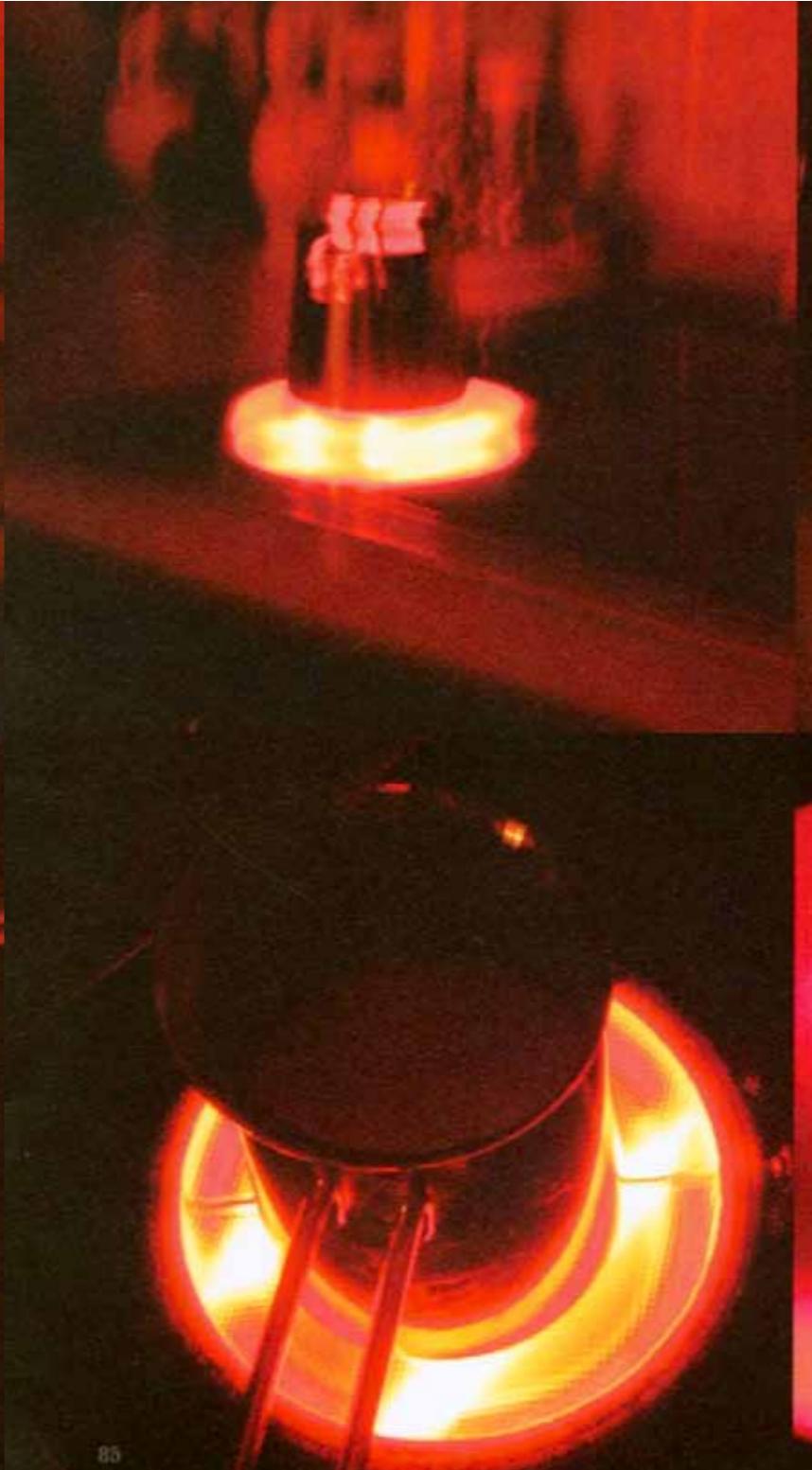
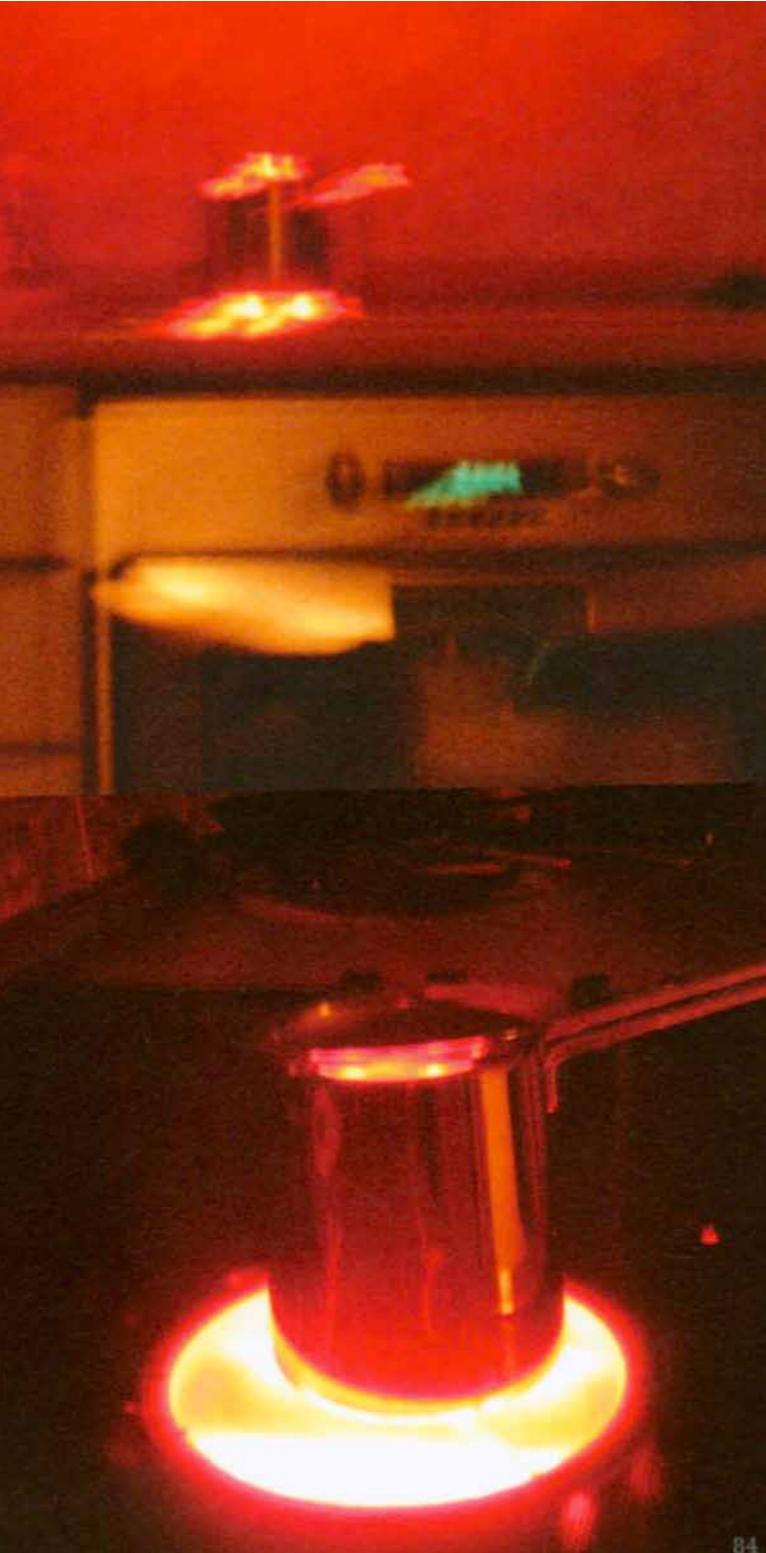
Такие простые и вечные свет и цвет окружающего нас мира, в котором небо, вода, горы, цветы, предметы ежесекундно меняют оттенки и формы... Как уловить эту гармонию, когда в бешеной гонке дней нелегко остановиться, чтобы вслушаться, взглянуться... Володе, как мне кажется, удавалось это.

Он снимал один и тот же вид, один и тот же предмет с разных ракурсов, словно ища то единственное, что он ощущал, пытаясь поймать то, что скрывается от обыденного взгляда.

















Владимир В. Женов Субъективный объект





Балашов В.Коноп Стартовый объект







98



99

Под крылом... Австрийские Альпы, 2002 г







104

105

2001 г.





Алтайская ночь. 2001 г.



Путешествуя...

«Я хочу путешествовать, писать и снимать. Вот вернусь, куплю себе новую профессиональную камеру, а эту тебе отдам», - сказал мне Володя незадолго до отъезда на Ак-Тру.

Путешествовать он начал, как только ему исполнился год. И это первое его путешествие, как и последнее, было на Алтай. В его жизни было много гор - Памир, Тянь-Шань, Кавказ, Альпы... Он любил горы. И не только горы... Володя был очень легок на подъем. Путешествуя, всегда любил открывать что-то новое для себя и любил снимать то, что видел, вглядываясь во все каким-то особым внутренним взглядом. В каждой его фотографии я чувствую его удивление увиденным, восхищение и желание поделиться этим.

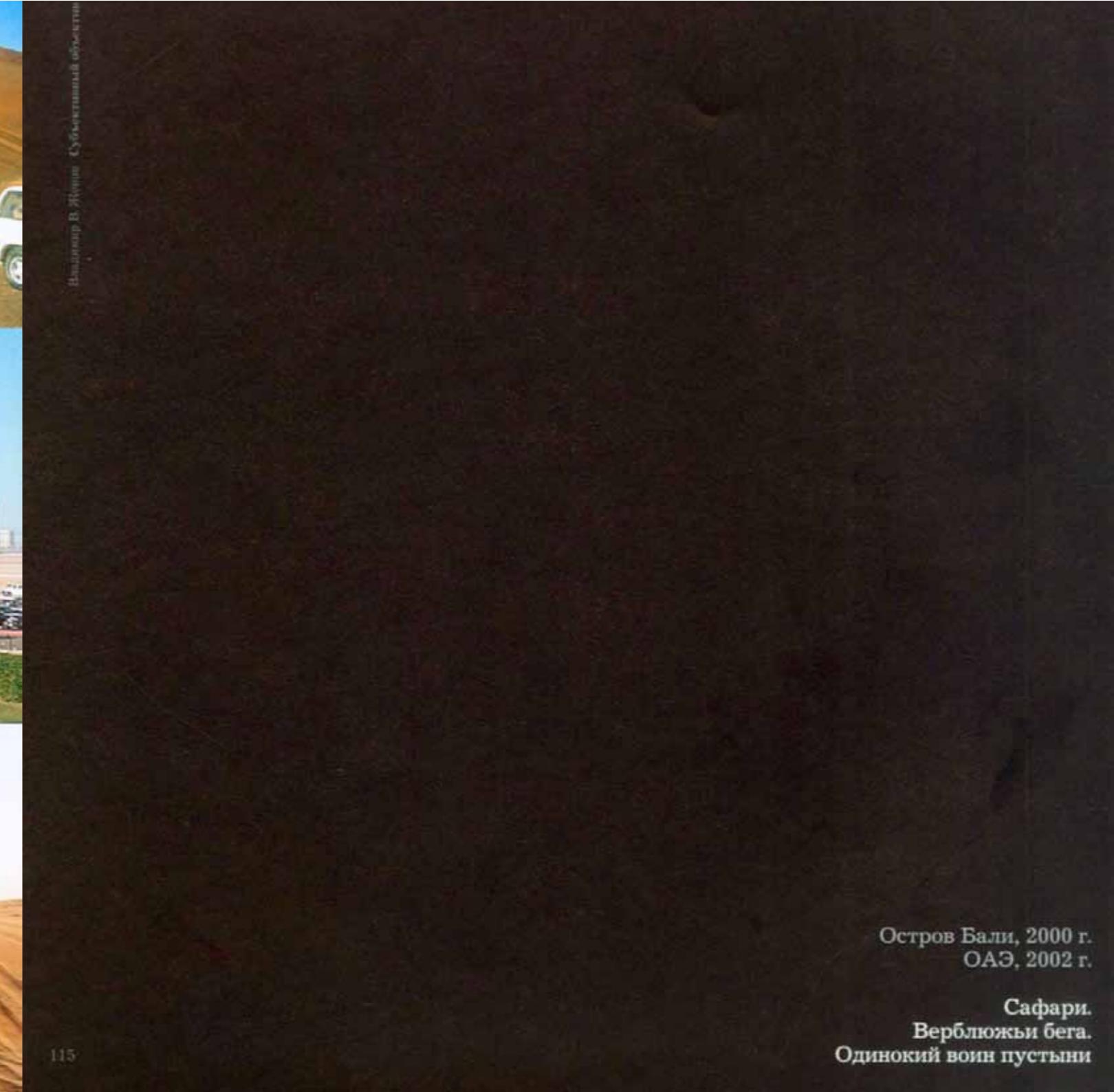
Австрия - первая в его такой короткой жизни страна Старой Европы. До этого были Америка, Англия, Япония, остров Бали, Арабские Эмираты...

Австрийские Альпы - отдельная тема...

О Вене, по возвращении, он сказал: «Такой светлый и добрый город, город для людей...». Там он сделал, на мой взгляд, один из самых своих пронзительных и говорящих снимков - «Собор San-Stephan». Пойманый в полете голубь почти прозрачен, на переднем плане пустая детская коляска... И необыкновенно красивый, огромный, нависающий надо всем своей громадою собор. Фотография предчувствия.



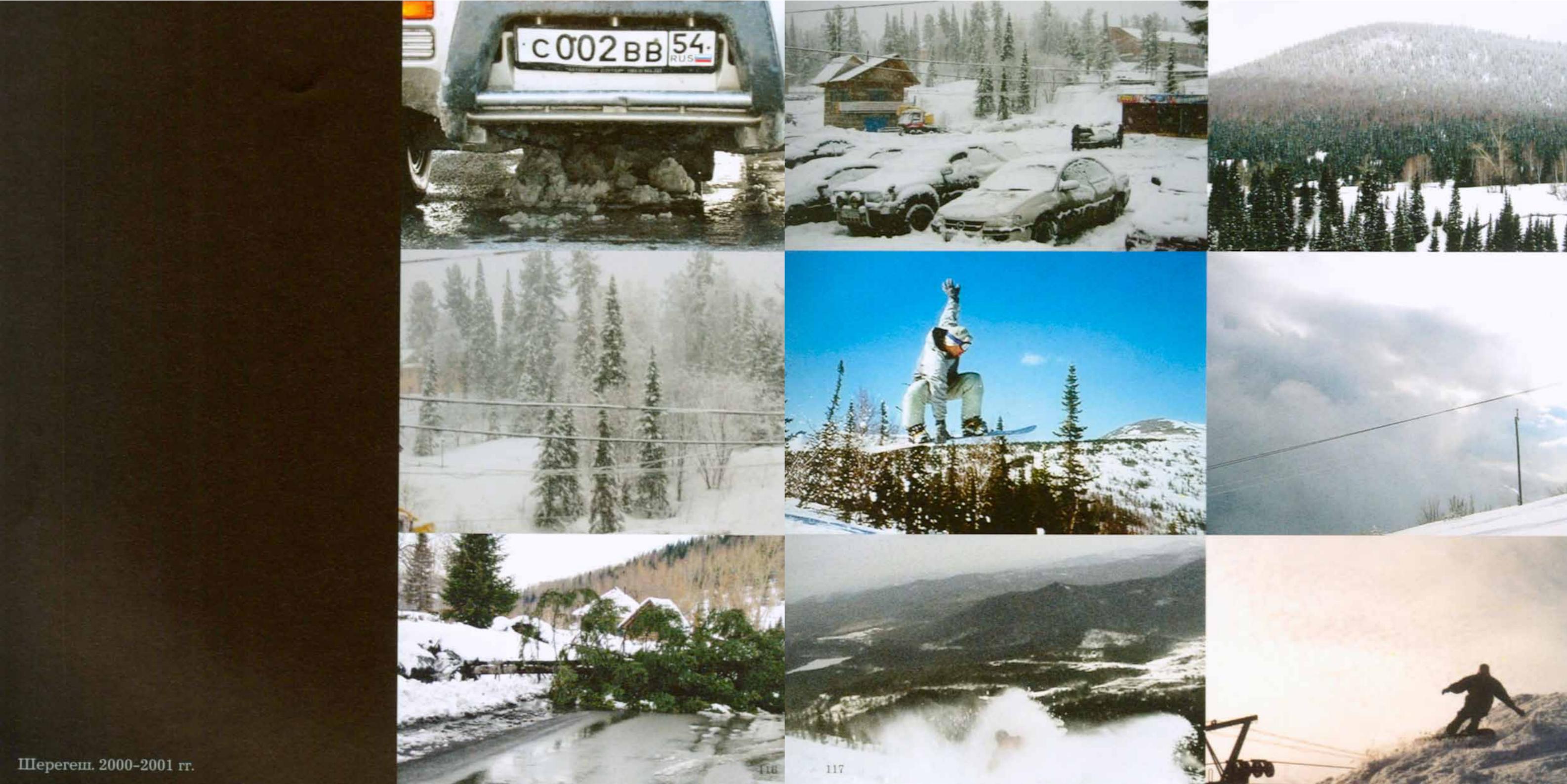
США, 1994 г.
ОАЭ, 1995 г.
Япония, 1997 г.



Чайханов В. Журнал «Субъективный избранный»

Остров Бали, 2000 г.
ОАЭ, 2002 г.

Сафари.
Верблюжьи бега.
Одинокий воин пустыни



Шерегеш. 2000-2001 гг.



Австрия. Майрхофен, 2002 г.





Вечера на хуторе... Австрия, Майерхофен, 2002 г.

Иллюстрация R. Klemm. Святочный кафедральный собор в Вене





126



127

Старая Вена. 2002 г.

Владимир В. Женов Субъективный объект





Бандура В. 78 годин Сучасний об'єкт



Wien. Hundertwasserhaus. 2002

Вглядываясь в лица... Лица друзей

У Володи был фантастический дар притягивать к себе самых разных людей. У него было много друзей. Он умел одаривать друзей друзьями, объединяя и знакомя всех.

Зачастую один круг друзей не знал о втором, а второй не подозревал о третьем. Все они вспоминают его необыкновенную щедрость, широту души, руки, распахнутые к небу и как бы обнимающие Мир. Володя умел дружить. Через друзей он любил этот Мир, эту Землю, свой город.

Ему нравилось фотографировать своих друзей, дарить фотографии.

Дружба для Володи была понятием круглосуточным. Наверное, каждая встреча с друзьями была для него праздником радости общения, и каждая фотография друзей тому свидетельство. Володя умел увидеть и поймать объективом такие разные лица. Счастливые, веселые, грустные, задумчивые, смешные, но всегда добрые и красивые...



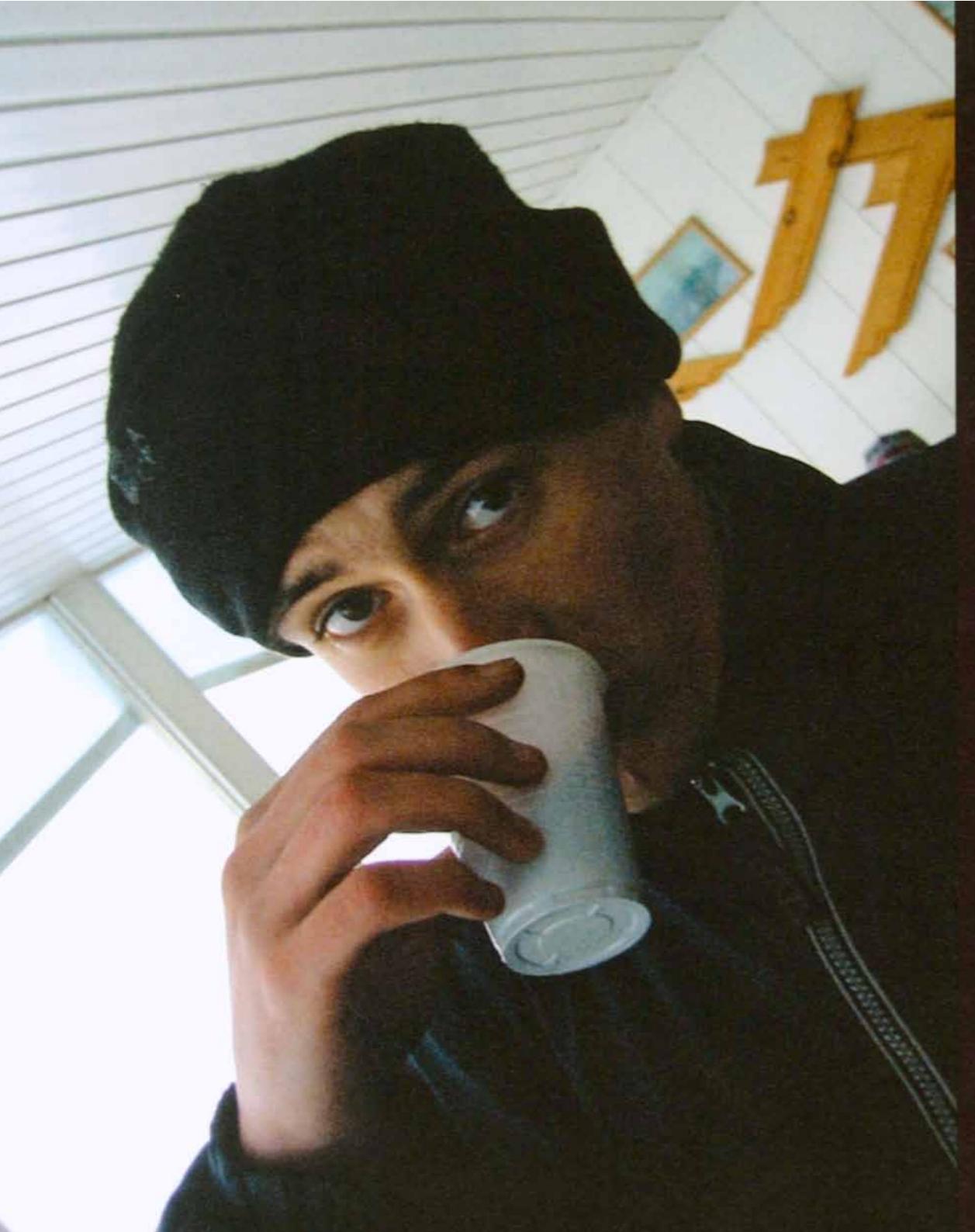


138

Белородов В.Женеве. Систематизация объектов



139

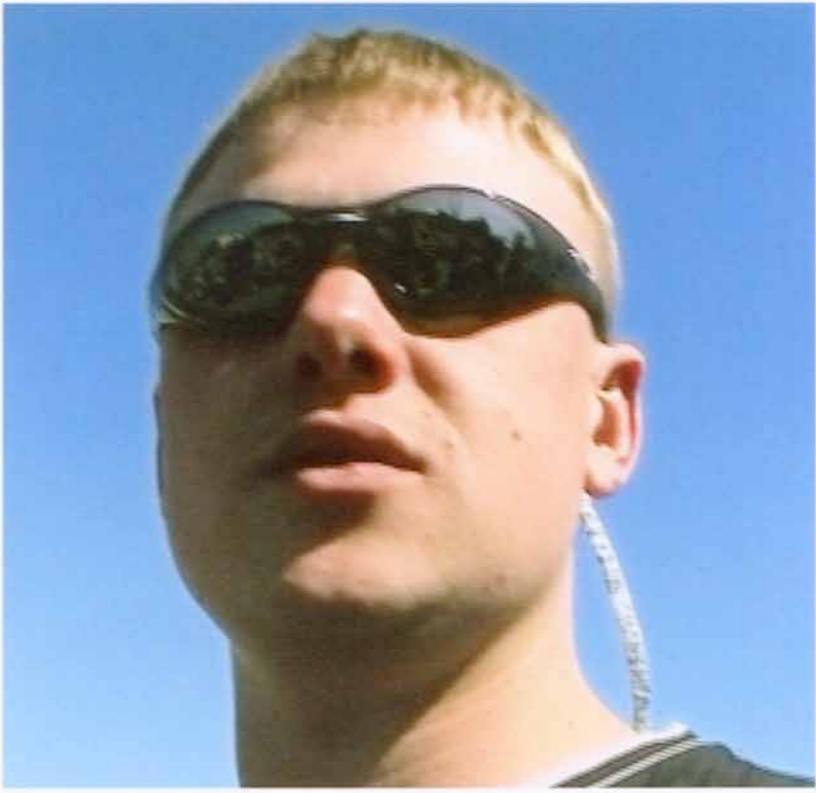


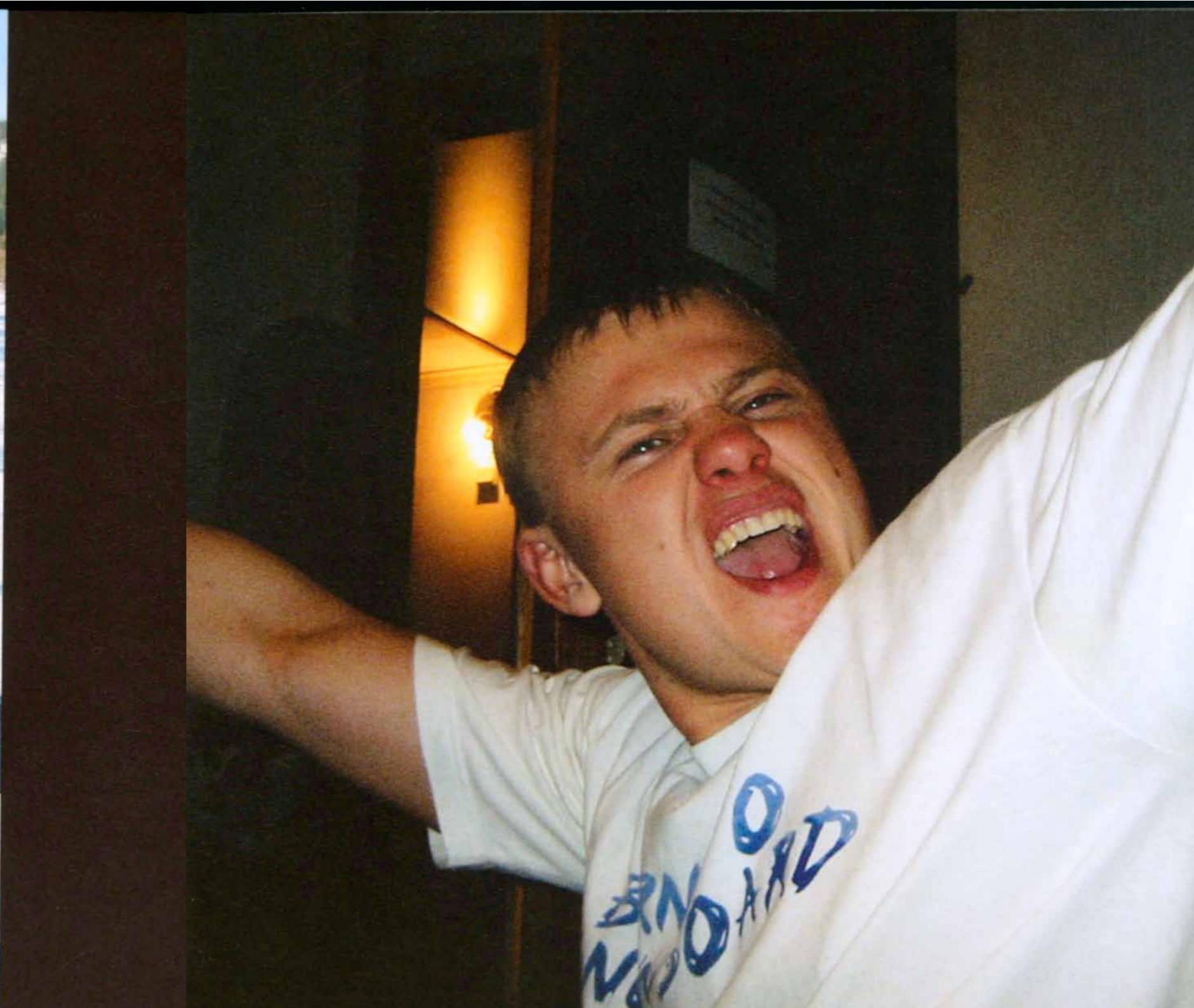
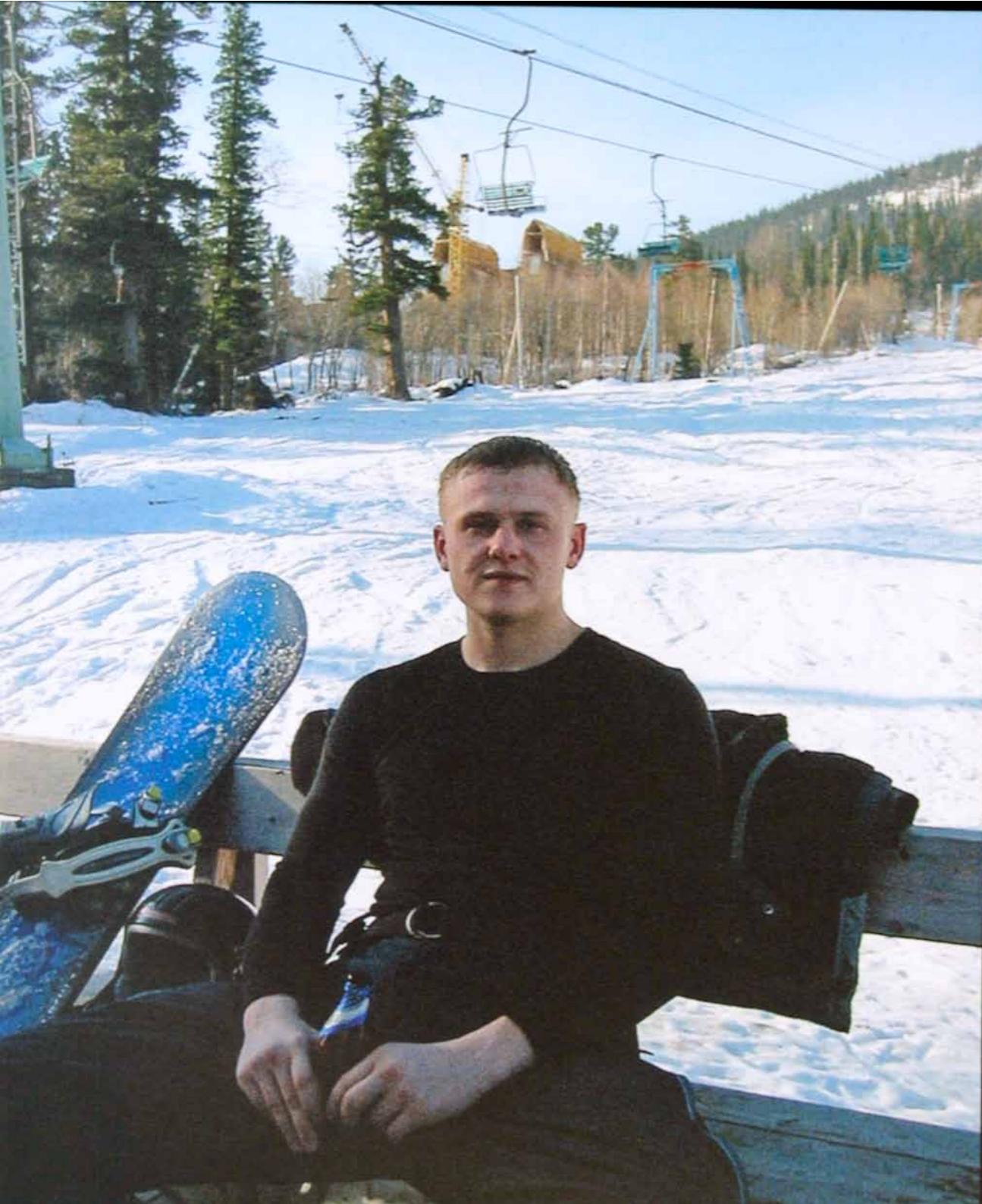
Владимир В. Женов. Субъективный объект





Балашов В.Н. Собеседник изображения





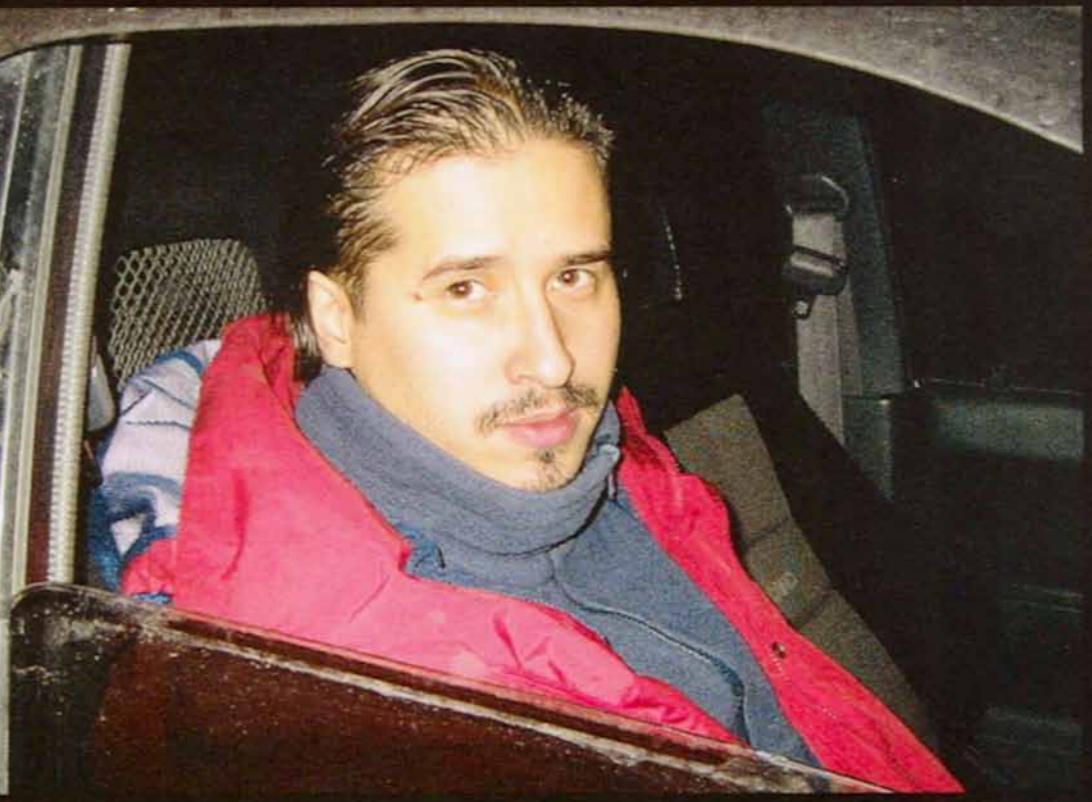


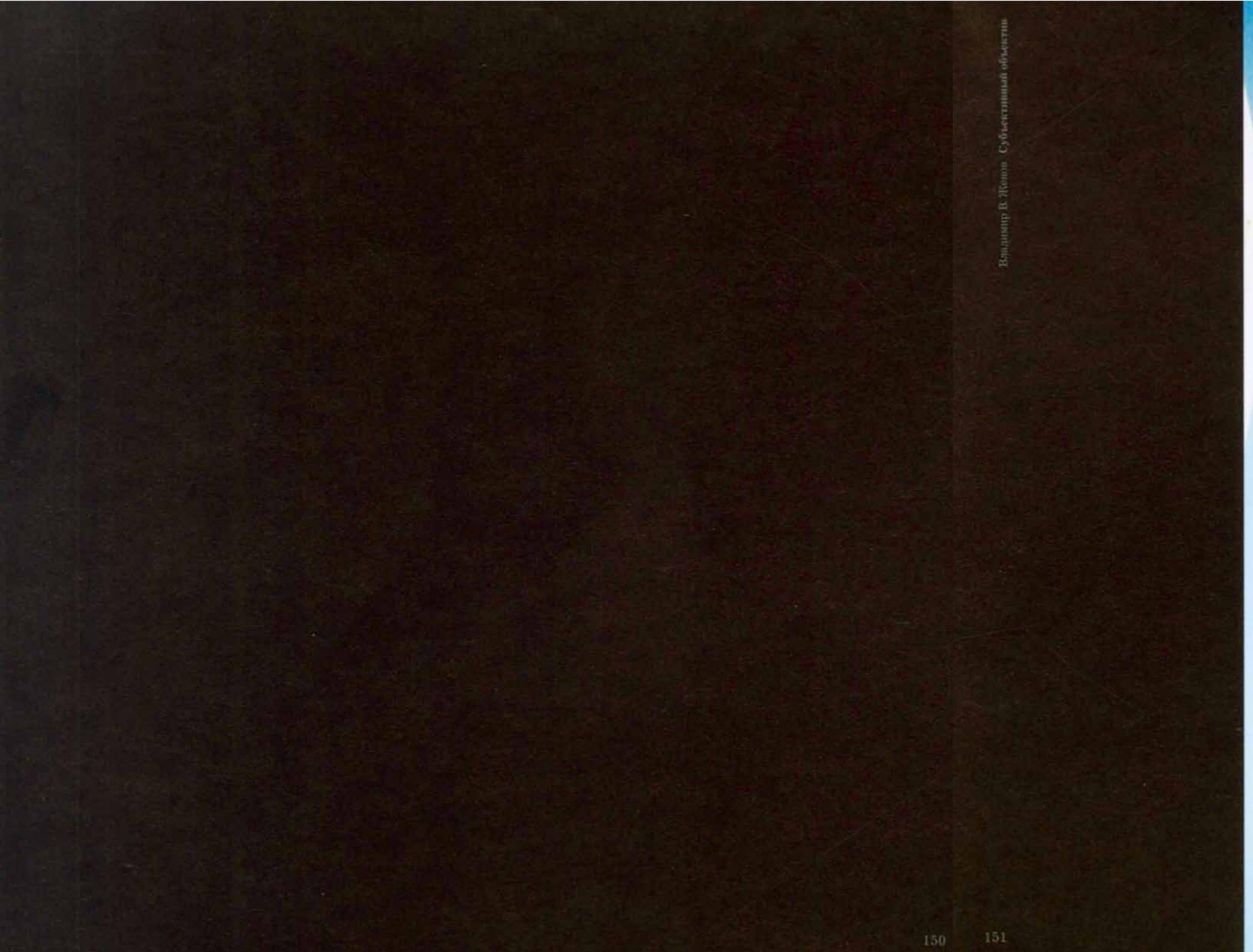
Владимир В. Жуков Субъектный объект





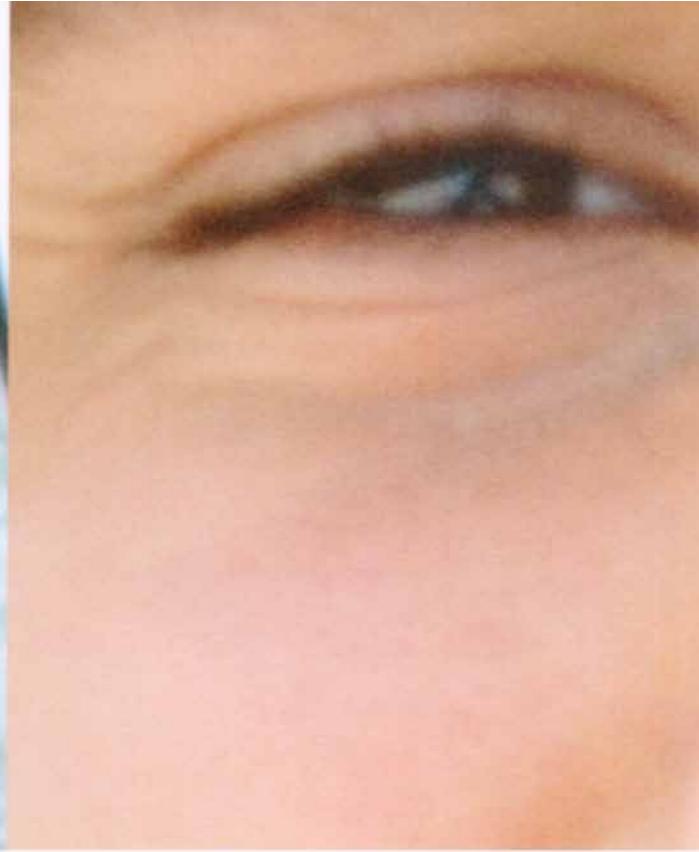
Blausup B.Zhelon. Сырекиний жаңын





Владимир В. Жеков Субъективный объект







Владимир В. Женов. Субъективный объект







Баланжир В. Женев Судостроительный областной





Владимир В. Жибков Субъективный объект





Владимир В. Жуков Субъективный обьектив





Анна. 2001 г.



Друг «Бобер»

Они ушли дорогою мужчин

В этом разделе последние фотографии Володи и его товарищей-сноубордистов и горнолыжников: Сергея Евстафьева, Димы Жердева, Алексея Кима, Игоря Масленникова, Александра Нетунаева, Константина Перельгина, Сергея Рудых.

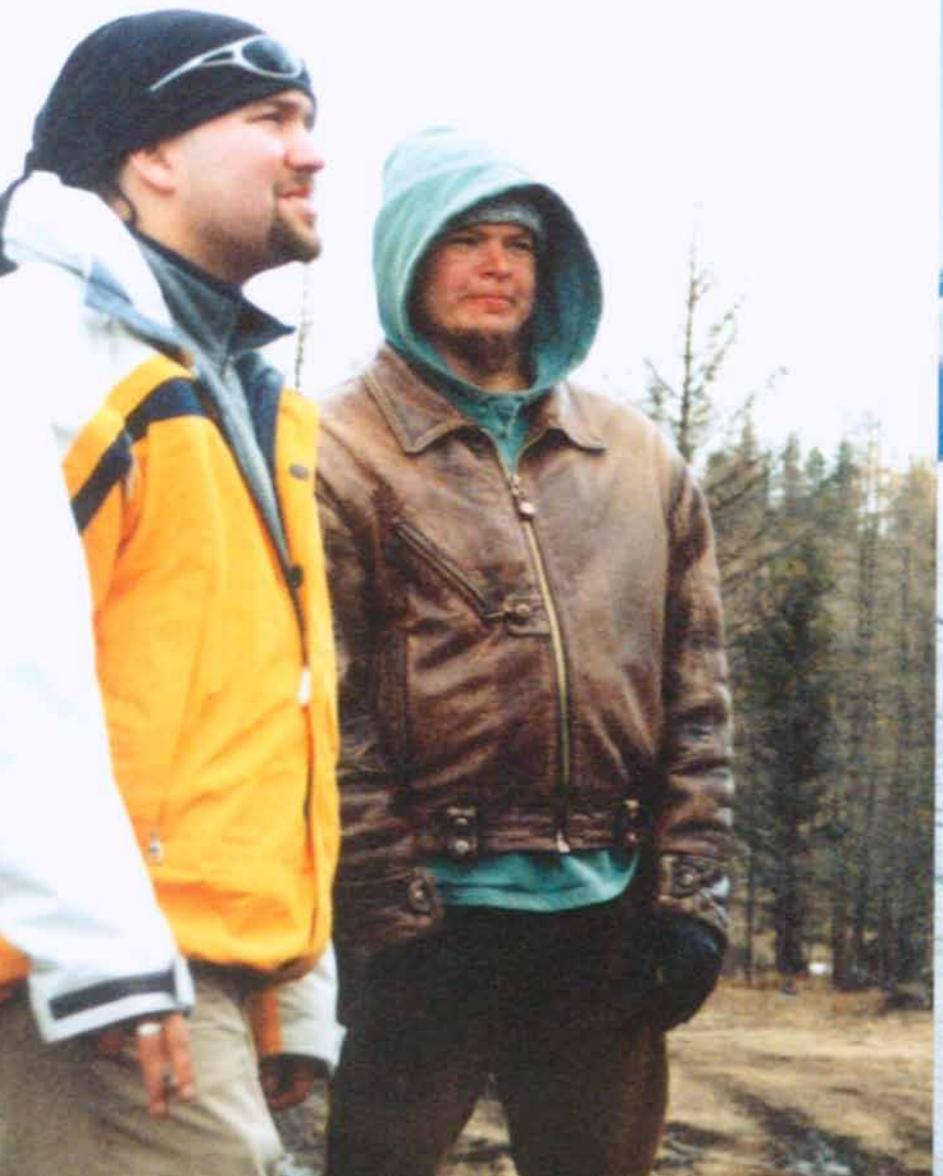
Большинство из этих снимков сделаны в горах во время той их последней трагической поездки на Ак-Тру в мае 2002 г. Они навсегда останутся в памяти такими: молодыми, сильными, счастливыми.

Среди фотографий этого раздела, к сожалению, нет снятых Володей. Его фотокамера была с ним в вертолете в то трагическое утро 7 мая 2002 г. и не была найдена среди обломков вертолета, разбросанных на сыпучем склоне рядом с ледником Маашей, на высоте 3200 м.

Большая часть этих снимков принадлежит другу Володи - Максиму Костину.

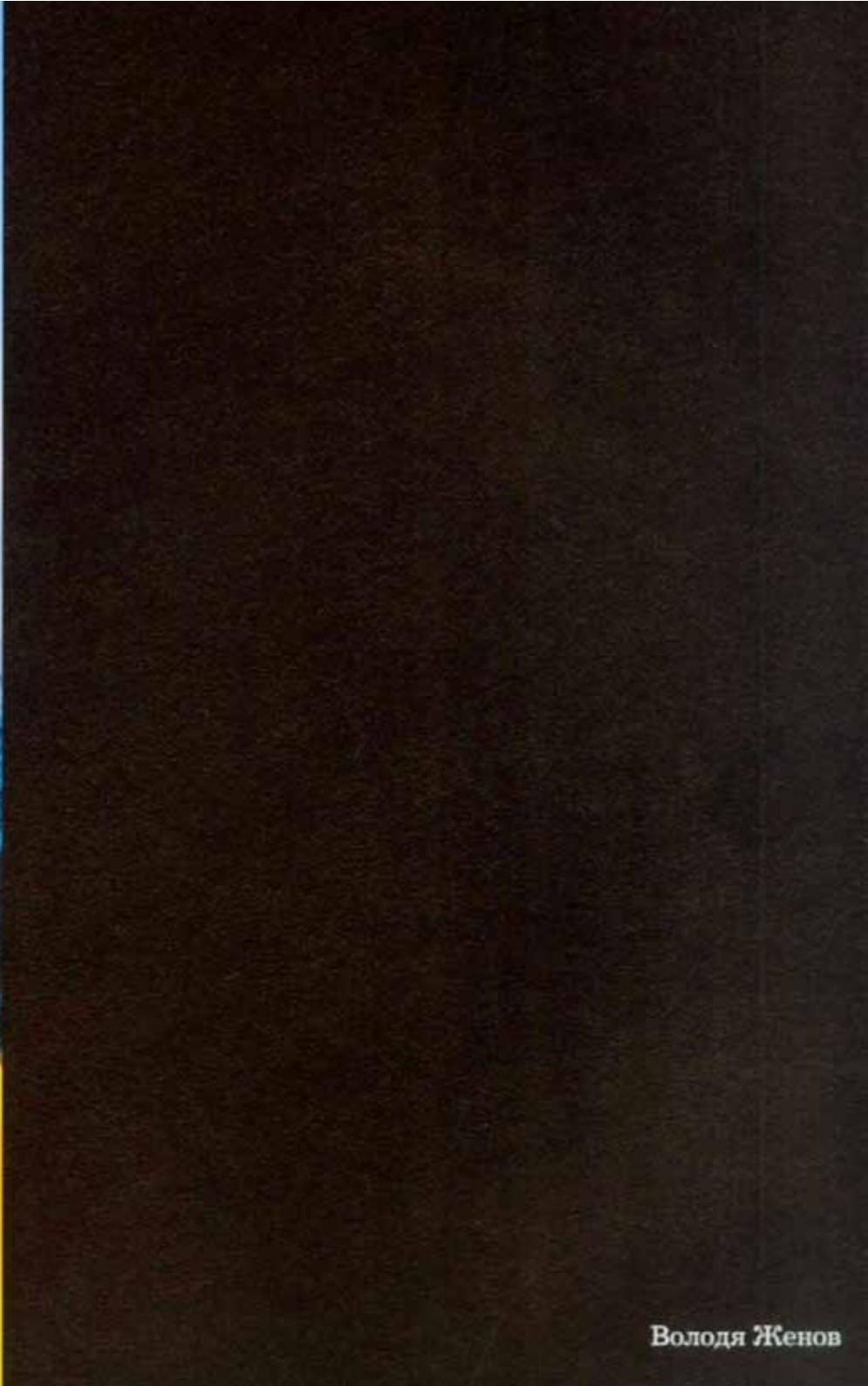
Надеюсь, те, кто будет смотреть их, почувствуют, почему этих ребят так манили горы, снег, скорость. Они готовы были спуститься с Той вершины, название которой местные жители переводят как «Белое стойбище» - Ак-Тру. Они бы обязательно спустились...







174



Володя Женов



Дима Жердов





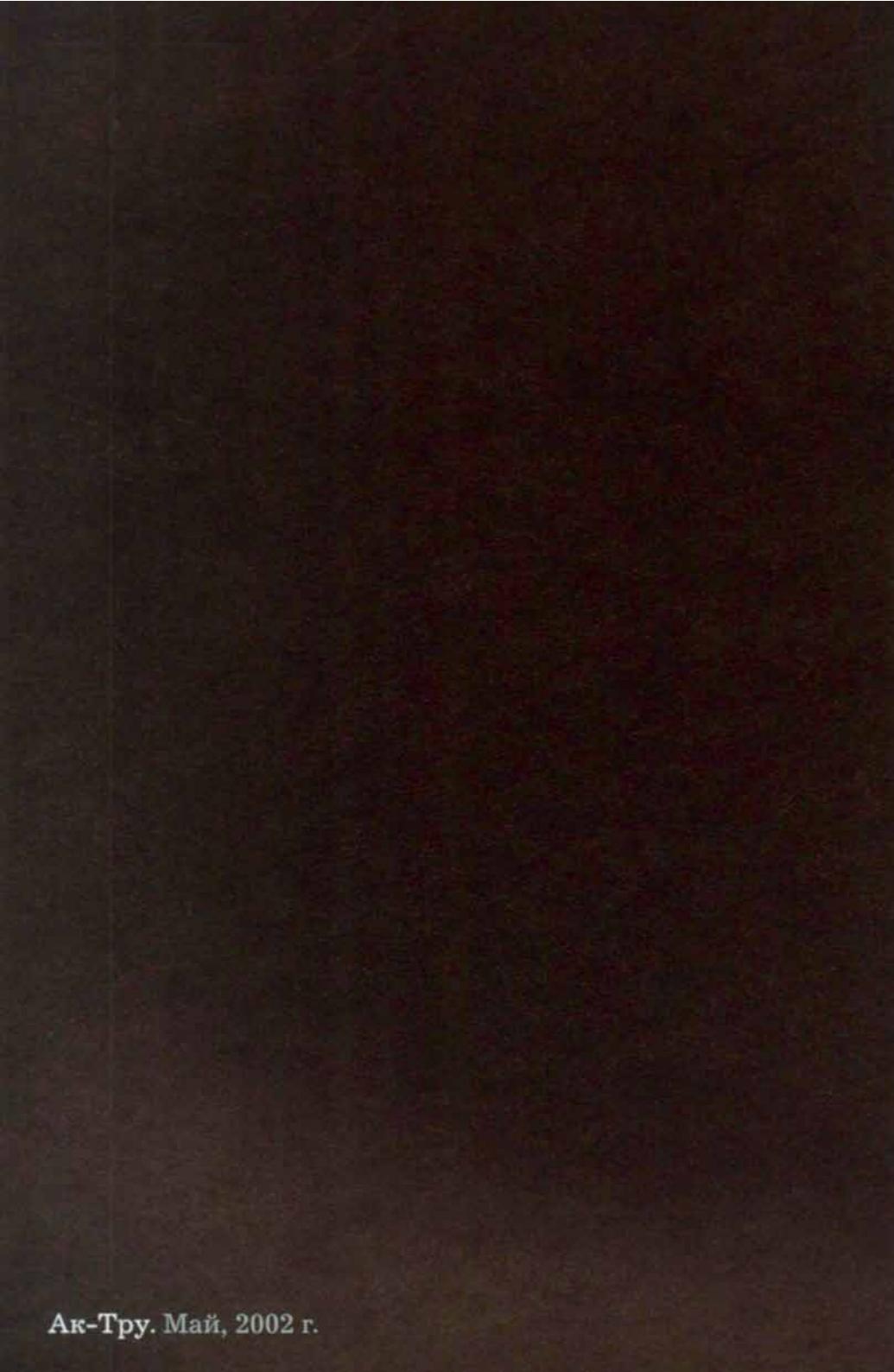


180



181

Ак-Труй, Май, 2002 г.



Ак-Тру. Май, 2002 г.



Константин Перельгин

Сергей Рудых



186



В вертолете. Игорь Масленников. Май, 2002 г.



Тот самый вертолет. 6 мая, 2002 г.





Валентин В. Жеков Субъективный объект

Алексей Ким
Игорь Масленников





Сергей Евстафьев
Сергей Рудых

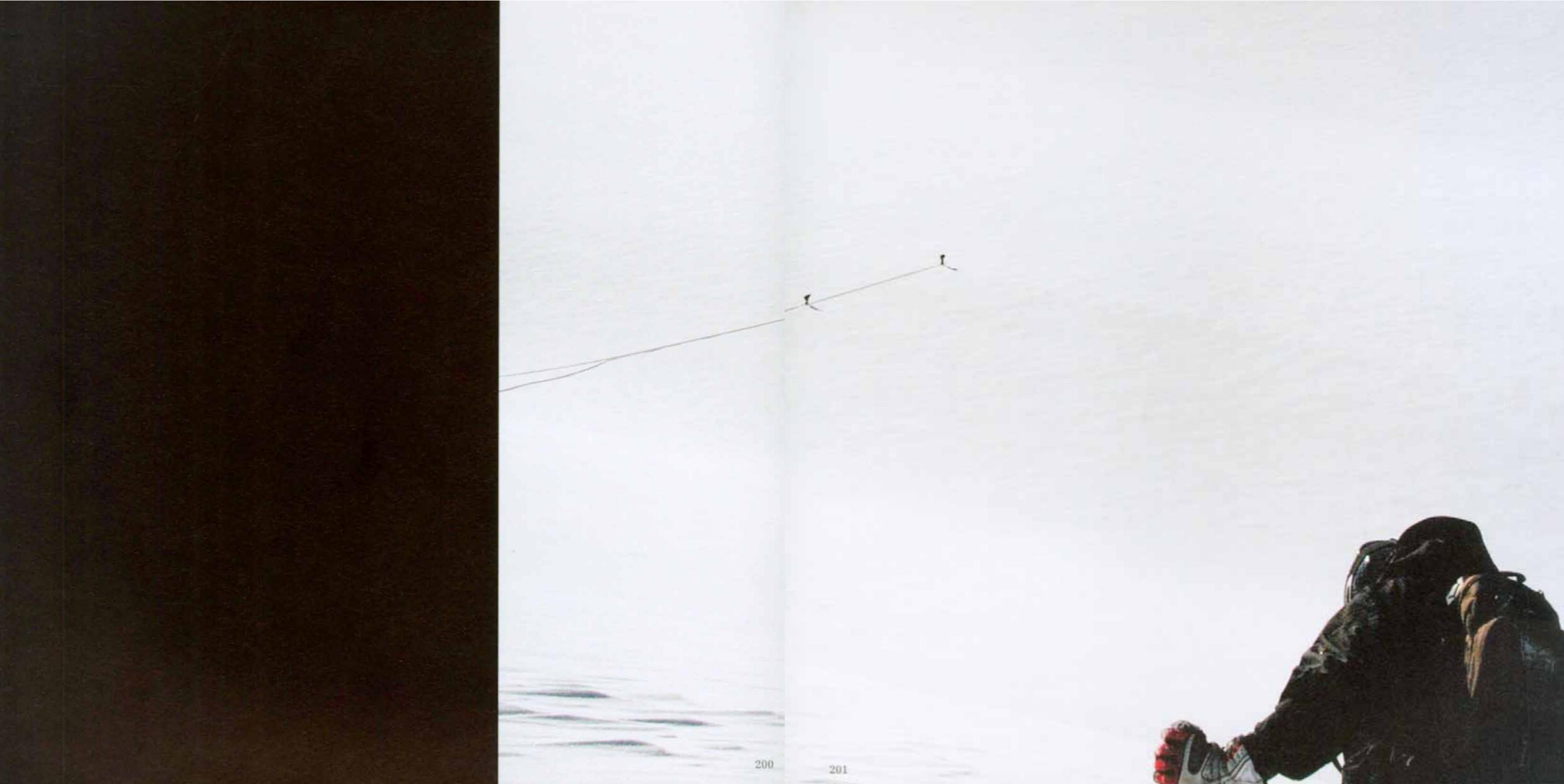
Фотограф В. Желтюк Субъектный обиект





Сергей Евстафьев
Алексей Ким





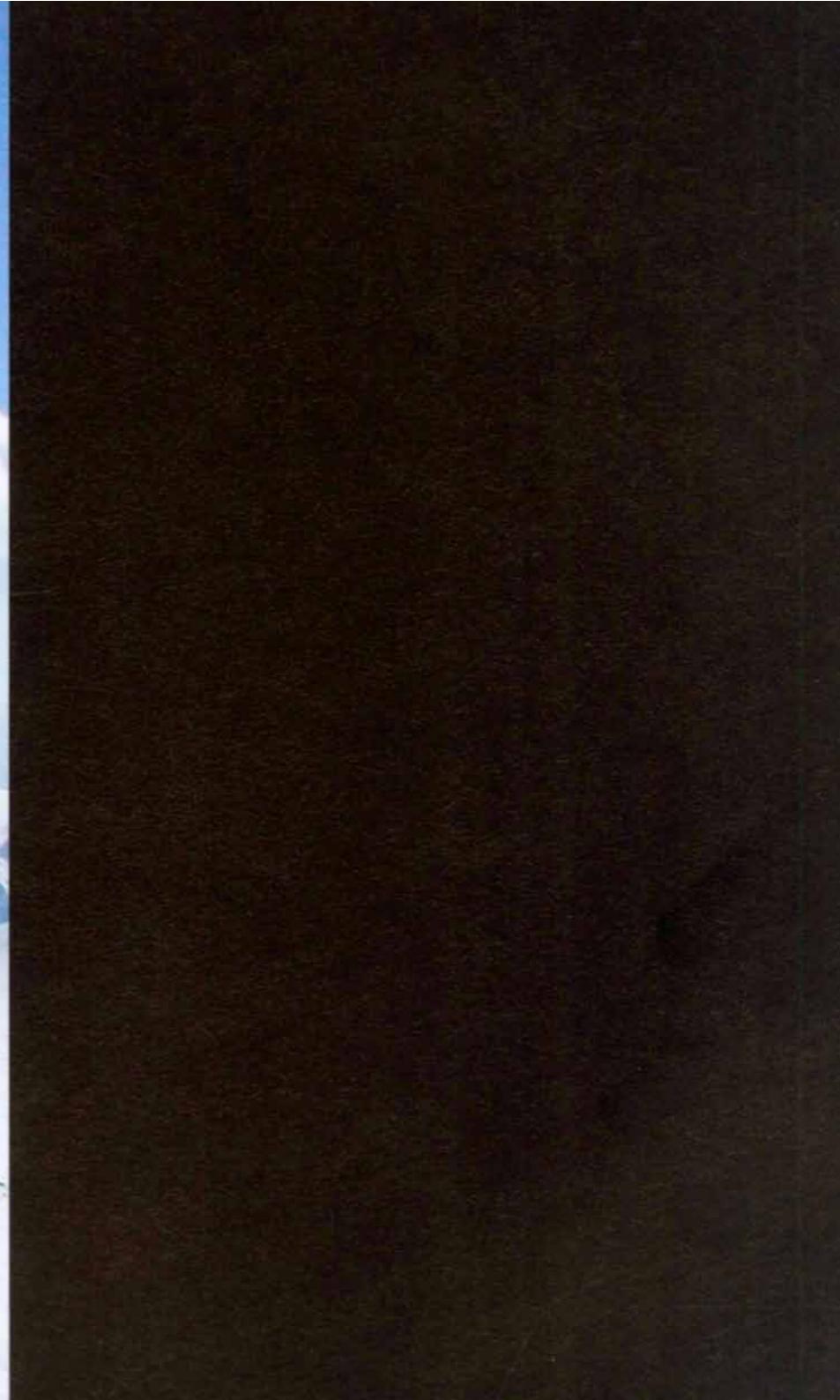
200

201



202

203





204

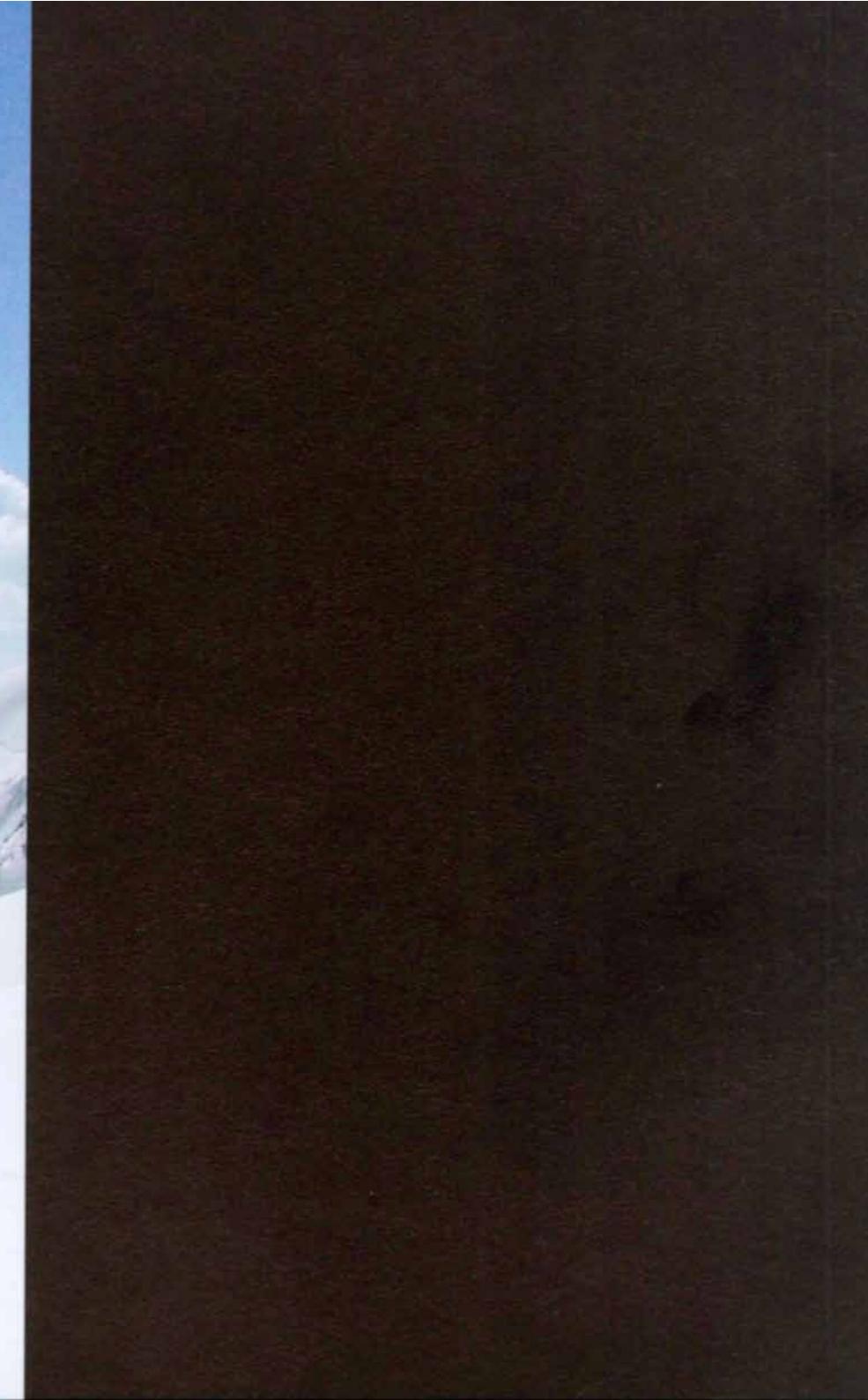
205



206

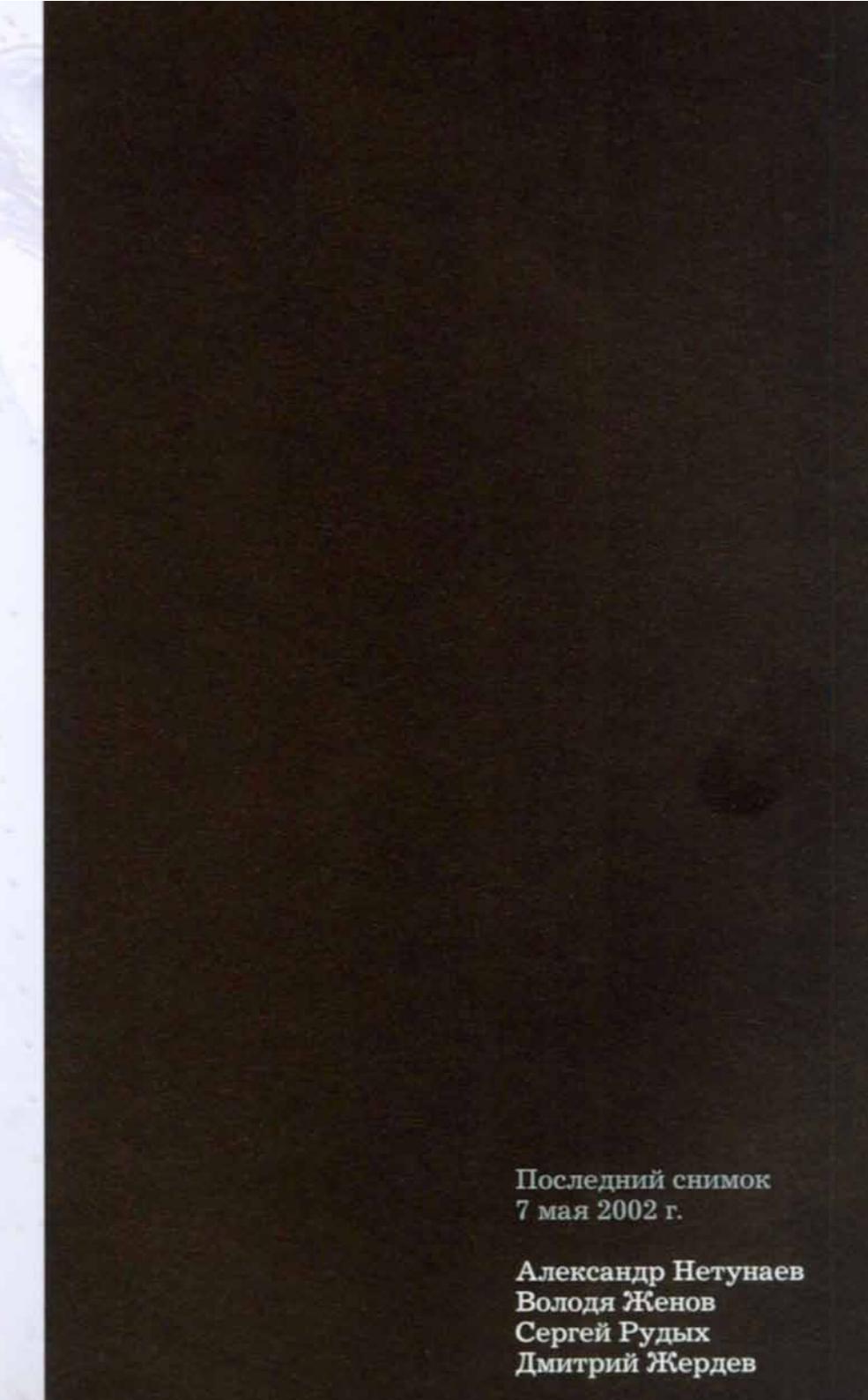


207









Последний снимок
7 мая 2002 г.

Александр Нетунаев
Володя Женов
Сергей Рудых
Дмитрий Жердев



Вершина Ак-Тру. 2004 г.



Владимир В. Желтов Стойкостный юнг

Сергей Ершовский 1951
Альберт Жиган 1928
Джакиу Жиган 1922
Франсис Ким 1931
Шарль Морганик 1953
Олег Григорьевич 1977
Константина Первогодкин 1965
Сергей Рыбых 1954
Ахмадж Нургалиев
Люксембург Бухаров 1955
Сергей Иванчиков 1950
Речеслов Нориль 1956

ПОГИБЛИ
ЧИЗ ГОРЫ АКТУР
В АВИАКАТАСТРОФЕ
7 МАЯ 2002 ГОДА
ОСУЩЕСТВЛЯЯ СВОЮ
МЕЧТУ.

МНЕ БЫ В НЕБО...
ЗДЕСЬ Я БЫЛ.
А ТАМ Я НЕ БЫЛ.

СЕРГЕЙ ЕРСТАДФЬЕР 1961

ВОЛОДЯ ЖЕНКОВ 1979



ДМИТРИЙ ЖУРАВЛЕВ 19



ОЛЕГ ШЧЕГОЛЕВ КИМ 19



Кто-то Бога о счастье просит,
Кто-то счастье другим приносит.
Я сам пройду дороги судьбы,
Не услышит Господь мольбы.

Володя Женов

- Ты нашел?
- Нет. Ты же знаешь, что это невозможно...

Вечное состояние, в котором находилось, находится или будет находиться человеческое существо во всех его инкарнациях - это поиск.

Поиск бесконечный и безнадежный. Поиск реальности, включающей в себя все для создания состояния, называемого «Радость» или «Счастье». Для каждого человека это состояние различно: для кого-то это образ человеческого существа другого пола, для кого-то жизнь среди звезд, для кого-то вечная битва с тем, что он считает злом.

И если хотя бы один элемент для создания этого состояния отсутствует, то человек не ощущает себя счастливым. Этот поиск бесконечен, так как другие своим поиском такого же состояния все время изменяют существующее расположение всех возможных факторов.

Ищите, и, может быть, вам повезет. И хотя бы на какую-то долю секунды вы почувствуете себя счастливым...

Из записок Володи Женова, 1994 г.

Поиск - это то, что дает надежду, что дает радость ожидания, то, что заставляет биться сердца, что дает нам силы пройти свой путь до конца, не останавливаясь ни на секунду, ибо остановка - есть смерть.

Поиск - есть познание нового и желание познать еще больше! Вот в чем смысл нашей жизни...

Из записок Володи Женова, 1996 г.